

AUGUSTO BOAL
DER REGENBOGEN DER WÜNSCHE
METHODEN AUS THEATER UND THERAPIE

Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik

Band III

Herausgegeben und bearbeitet von Jürgen Weintz

Redaktion: Bernd Rüpzig

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
(von Jürgen Weintz)	
Warum dieses Buch?	18
(von Augusto Boal)	
Teil I Die Theorie	
1 Theater, die erste Erfindung des Menschen	28
2 Der ästhetische Raum: Menschen, Leidenschaften und eine Bühne	31
2.1 Was ist Theater?	31
2.1.1 Der ästhetische Raum	32
2.1.2 Eigenschaften des ästhetischen Raumes	34
2.1.3 Plastizität	34
2.1.4 Dichotomie	37
2.1.5 Telemikroskopie	42
2.2 Was ist der Mensch?	43
2.3 Was ist der Schauspieler?	47
3 Die drei Hypothesen vom Polizisten im Kopf	52
3.1 Osmose	52
3.2 Metaxis	54
3.3 Analoge Induktion	56
4 Erfahrungen in zwei psychiatrischen Kliniken	59
5 Voraussetzungen für den Gebrauch der Techniken des „Regenbogens der Wünsche“	68
5.1 Methoden	68
5.1.1 Die „normale“ Methode	68
5.1.2 Methode „Die Unterdrückung überwinden“	69
5.1.3 Die „Stop und denk nach!“-Methode	70
5.1.4 Die „Sachte-sachte!“-Methode	72
5.1.5 Die „Blitzforum“-Methode	72
5.1.6 Die „Agora“-Methode	73
5.1.7 Die „Jahrmarkt“-Methode	74
5.1.8 Die „Drei-Wünsche“-Methode	74
5.1.9 Die „Spaltungs“-Methode	75
5.1.10 Die „Für-Taube-Spielen“-Methode	76
5.2 Die Improvisation	76
5.3 Identifikation, Erkennen und Resonanz	77
5.4 Die vier Formen der Katharsis	78

Teil II Die Praxis

1 Die prospektiven Techniken

- 1.1 Das Bild der Bilder
- 1.2 Das Bild des Wortes
- 1.3 Bild und Gegenbild
- 1.4 Das kaleidoskopische Bild
- 1.5 Die Bilder des Bildes
- 1.6 Das projizierte Bild
- 1.7 Das Bild der Stunde
- 1.8 Die rituelle Geste
- 1.9 Rituale und Masken
- 1.10 Verschiedene Bilder von Unterdrückung
- 1.11 Verschiedene Bilder des Glücks
- 1.12 Das rotierende Bild
- 1.13 Das Bild des Übergangs
- 1.14 Das Bild der Gruppe
- 1.15 Rashomon

2 Die introspektiven Techniken

- 2.1 Das Bild des Antagonisten
- 2.2 Das analytische Bild
- 2.3 Der Parcours der Rituale und Masken
- 2.4 Das Bild des Chaos
- 2.5 Das Bild von den „Polizisten im Kopf“ und ihren Antikörpern
- 2.6 Das Bild der Zuschauer von den „Polizisten in den Köpfen“
- 2.7 Das Bild vom „Regenbogen der Wünsche“
- 2.8 Das Leinwand-Bild
- 2.9 Gegensätzliche Bilder der gleichen Menschen in der gleichen Geschichte

3 Die extrovertierten Techniken

- 3.1 Improvisationen
- 3.2 Spiele
- 3.3 Shows

Nachwort: Die Techniken und wir. Ein Experiment in Indien

Augusto Boal im Gespräch mit Bernd Ruping und Jürgen Weintz

Literatur und Medien

Kontakte