

INNSBRUCKER BEITRÄGE ZUR KULTURWISSENSCHAFT  
Germanistische Reihe Band 17

# »...ABER DENNOCH NICHT KINDGEMÄSS«

Ideologiekritische Studien zu den  
österreichischen Jugendbuchinstitutionen

Elisabeth Lercher

Innsbruck 1983

## INHALTSVERZEICHNIS

0. <u>EINLEITUNG</u>	1
1. <u>ORGANISATION DER JUGENDBUCHARBEIT IN ÖSTERREICH</u>	5
1.1. <u>INSTITUTIONEN DER JUGENDBUCHARBEIT</u>	5
1.1.1. <u>Der Österreichische Buchklub der Jugend</u>	5
1.1.1.1. Gründungsintentionen und Zielsetzungen	5
1.1.1.2. Organisationsprinzipien	7
1.1.1.2.1. Überparteilichkeit	7
1.1.1.2.2. Personelle Verankerung in Schule und Unterrichtsministerium	11
1.1.1.3. Aktivitäten	14
1.1.1.4. Organisationsstruktur und Finanzierung	20
1.1.1.5. Beurteilungsgrundsätze	23
1.1.1.6. Bedeutung des Buchklubs	25
1.1.2. <u>Das Internationale Institut für Jugendliteratur und Lese-</u> <u>forschung</u>	33
1.1.2.1. Gründungsintentionen und Zielsetzungen	33
1.1.2.2. Aktivitäten	36
1.1.2.3. Zusammensetzung der Gremien	39
1.1.3. <u>Die Österreichische Jugendschriftenkommission beim Bundes-</u> <u>ministerium für Unterricht und Kunst (ÖJSK)</u>	41
1.1.3.1. Gründungsintentionen und Zielsetzungen	41
1.1.3.2. Zusammensetzung der Kommission	44
1.1.3.3. Aktivitäten	48
1.1.3.4. Beurteilungsgrundsätze	53
1.1.4. <u>Die Katholische Studien- und Beratungsstelle für Kinder-</u> <u>und Jugendliteratur</u>	55
1.1.4.1. Gründungsintentionen und Beurteilungsgrundsätze	55
1.1.4.2. Stellung in der 'Jugendbuch-Szene'	60
1.1.4.3. Aktivitäten	66
1.1.5. <u>Das Österreichische Borromäuswerk (ÖBW)</u>	68
1.1.5.1. Bedeutung des Vereins	68
1.1.5.2. Organisationsstruktur	70
1.1.5.3. Selbstverständnis und Beurteilungsgrundsätze	72
1.1.5.4. Position als Literaturvermittler	76

1.1.6. <u>Die Österreichischen Kinderfreunde (SPÖ - Freie Schule - Kinderfreunde)</u>	83
1.1.6.1. Historischer Rückblick	84
1.1.6.2. Aktivitäten	86
1.1.6.3. Beurteilungsgrundsätze	87
1.1.7. <u>Kinder- und Jugendbuchpreise</u>	90
1.1.7.1. Kinder- und Jugendbuchpreise der Stadt Wien	90
1.1.7.2. Österreichische Kinder- und Jugendbuchpreise	92
1.1.7.3. Österreichischer Würdigungspreis für Kinder- und Jugendliteratur	94
1.1.7.4. Internationaler Hans Christian Andersen-Preis	95
1.2. CHARAKTERISIERUNG DER JUGENDBUCHARBEIT: "IM SYSTEM WEITGEHEND GLEICHARTIG"	97
1.2.1. <u>Personelle Kontinuität und Homogenität</u>	97
1.2.2. <u>Entstehungszusammenhang</u>	103
1.2.2.1. Proporzklime der Nachkriegszeit	103
1.2.2.2. Abwehr gegen 'Schmutz und Schund'	106
1.2.2.2.1. Exkurs: Über den Kampf gegen 'Schmutz und Schund'	106
1.2.2.2.1.1. Dominanz des Themas in der Jugendbucharbeit der Nachkriegszeit	106
1.2.2.2.1.2. Definitionsversuche	111
1.2.2.2.1.3. Angenommene Wirkungen von 'Schmutz und Schund'	112
1.2.2.2.1.4. Angenommene Ursachen von 'Schmutz und Schund'	119
1.2.2.2.1.5. Der 'Abwehrkampf'	123
1.2.2.2.1.5.1. Kampfstimmung	123
1.2.2.2.1.5.2. Die Maßnahmen	127
1.2.2.2.1.5.2.1. Ruf nach Zensur	127
1.2.2.2.1.5.2.2. 'Positive' Maßnahmen	134
1.2.2.2.1.6. Das Ende des 'Schmutz- und Schundkampfes'	137
1.2.2.2.1.7. Zusammenfassung	146
2. <u>KONSERVATIVE ORIENTIERUNGSMUSTER ALS GRUNDLAGE DER JUGENDBUCHKRITIK</u>	150
2.1. METHODISCHE VORGANGSWEISE	151
2.1.1. <u>Qualitative Inhaltsanalyse als Untersuchungsmodell</u>	151

## VII

2.1.2. <u>Untersuchungsverlauf</u>	153
2.1.2.1. Bestimmung des Untersuchungsmaterials	153
2.1.2.2. Erstellung des Kategoriensets	154
2.2. <u>ANALYSEGEGENSTAND</u>	156
2.2.1. <u>Die Kinder- und Jugendbuchrezension</u>	156
2.2.2. <u>Charakterisierung der Rezensionsorgane</u>	161
2.2.2.1. Jugend und Buch	161
2.2.2.2. Die Jugend	163
2.2.2.3. Die Zeit im Buch	165
2.2.2.4. Büchereinrichtungen	166
2.3. <u>ANALYSEERGEBNISSE</u>	169
2.3.0. <u>Überblick über institutionenspezifische Ergebnisse</u>	169
2.3.1. <u>Das Irrationale und Antiintellektuelle</u>	171
2.3.1.1. Die Deutungsmuster in den Rezensionen	171
2.3.1.2. Die Deutungsmuster in der Jugendbuchtheorie	182
2.3.1.2.1. Erlebtes	182
2.3.1.2.2. Phantastisches	188
2.3.1.3. Die Tradition der Deutungsmuster	193
2.3.1.3.1. Das Kind und das Irrationale	194
2.3.1.3.1.1. Wertschätzung des Phantastischen	196
2.3.1.3.1.2. Volkstümliche Literatur als Jugendlektüre	199
2.3.1.3.2. Die Literatur und das Irrationale	203
2.3.2. <u>Leben/Natur/Natürlichkeit</u>	210
2.3.2.1. Die Deutungsmuster in den Rezensionen	210
2.3.2.2. Die Deutungsmuster in der Jugendbuchtheorie und ihre Tradition	226
2.3.2.2.1. Leben/Natur/Natürlichkeit: nicht-literarischer Bereich	226
2.3.2.2.2. Leben/Natur/Natürlichkeit: literarischer Bereich	234
2.3.3. <u>Überzeitliches und Ewig Bleibendes</u>	247
2.3.3.1. Die Deutungsmuster in den Rezensionen	247
2.3.3.2. Die Deutungsmuster in der Jugendbuchtheorie und ihre Tradition	256
2.3.3.2.1. Literatur und das Allgemeinmenschliche	257
2.3.3.2.2. Das Überzeitliche Kunstwerk	258

## VIII

2.3.3.2.3. Die konstante Lesergröße	261
2.3.3.2.3.1. Psychologische 'Gesetzmäßigkeiten' (Entwicklungspsychologische Grundlagen)	262
2.3.3.2.3.2. Individuelle 'Konstanten' (Lesertypologien)	275
2.3.4. <u>'Tendenzfreiheit'</u>	278
2.3.4.1. Die Deutungsmuster in den Rezensionen	278
2.3.4.2. Die Deutungsmuster in der Jugendbuchtheorie und ihre Tradition	289
2.3.4.2.1. Das Axiom der 'Tendenzfreiheit'	289
2.3.4.2.2. Die Vermittlung von Werten	297
2.3.4.2.3. Die 'unaufdringliche Tendenz'	300
2.3.5. <u>Verinnerlichung</u>	303
2.3.5.1. Die Deutungsmuster in den Rezensionen	303
2.3.5.2. Die Deutungsmuster in der Jugendbuchtheorie und ihre Tradition	312
2.3.5.2.1. 'Wertverlust', 'Materialismus' und 'Verflachung'	313
2.3.5.2.2. 'Innere' Werte und Kultur	321
2.3.6. <u>Das Individuum</u>	325
2.3.6.1. Die Deutungsmuster in den Rezensionen	325
2.3.6.2. Die Deutungsmuster in der Jugendbuchtheorie und ihre Tradition	334
2.3.6.2.1. Die Bedeutung von Buch und Lesen in der 'Massengesellschaft'	334
2.3.6.2.2. Das Erziehungsideal der autonomen Persönlichkeit	338
2.3.7. <u>Das Positive</u>	343
2.3.7.1. Die Deutungsmuster in den Rezensionen	343
2.3.7.1.1. "Ablehnung des Negativen"	346
2.3.7.1.2. "Einschränkung des Negativen"	350
2.3.7.1.3. "Milderung des Negativen"	354
2.3.7.1.4. "Umkehrung des Negativen"	359
2.3.7.1.5. Gegenkategorien: "Lob des Negativen" und "Kritik am Positiven"	365
2.3.7.2. Die Deutungsmuster in der Jugendbuchtheorie	370
2.3.7.3. Die Tradition der Deutungsmuster	384

## IX

2.3.7.3.1. Kinder- und Jugendliteratur als Schonraum für ästhe- tische Vorstellungen	384
2.3.7.3.2. Kinder- und Jugendliteratur als Schonraum für den Mythos vom Kinderglück	389
2.3.7.4. Abschließende Bemerkungen	395
2.3.8. <u>Zusammenfassung</u>	397
3. <u>ANHANG</u>	403
3.1. KATEGORIENSET (DEFINITIONEN)	403
3.2. PROZENTVERTEILUNG PRO DIMENSION UND ZEITSCHRIFT	413
3.3. REZENSENTENLISTE	414
4. <u>LITERATURVERZEICHNIS</u>	416
4.1. PRIMÄRLITERATUR	416
4.1.1. <u>Selbständige Publikationen, Beiträge in Sammelbänden, Zeitschriften, Zeitungen</u>	416
4.1.2. <u>Unveröffentlichte Manuskripte, interne Arbeitspapiere, Informationsblätter, Richtlinien, Statuten etc.</u>	427
4.1.3. <u>Zeitschriften</u>	429
4.1.4. <u>Gespräche und schriftliche Informationen</u>	430
4.2. SEKUNDÄRLITERATUR	430