

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
SITZUNGSBERICHTE, 451. BAND

VERÖFFENTLICHUNGEN
DER KOMMISSION FÜR MUSIKFORSCHUNG
HERAUSGEGEBEN VON OTHMAR WESSELY
HEFT 22

MUSIK UND THEATER IM „ROSENKAVALIER“ VON RICHARD STRAUSS

VON
REINHOLD SCHLÖTTERER

IN ZUSAMMENARBEIT
MIT ROSWITHA SCHLÖTTERER, BERND EDELMANN,
MARIA ELISABETH BARTL UND FRANZPETER MESSMER



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
WIEN 1985

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Verzeichnis der in Kurzform zitierten Literatur.	7
REINHOLD SCHLÖTTERER, Komödie als musikalische Struktur	9
BERND EDELMANN, Tonart als Impuls Strauss'schen Komponierens.	61
MARIA ELISABETH BARTL, Zum Verhältnis von Sprachbau und Singstimme.	99
ROSWITHA SCHLÖTTERER, Die musikalische und szenische Bedeutung der <i>Rosenkavalier</i> -Walzer.	135
FRANZPETER MESSMER, <i>Der Rosenkavalier</i> und die Tradition der musikalischen Komödie um 1911.	169
ROSWITHA SCHLÖTTERER, <i>Der Rosenkavalier</i> in der zeitgenössischen Kritik. Ausschnitte aus Tageszeitungen und Zeitschriften.	211
Personenregister.	249

Vorarlberger Landesbibliothek

O 000000 781732
Dok-NtiMer: 000000078172