

Jean-Paul Sartre



dandelion.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants  
May be used for personal purposes only or by  
libraries associated to [dandelion.com](http://dandelion.com) network.

# Das Imaginäre

PHÄNOMENOLOGISCHE PSYCHOLOGIE  
DER EINBILDUNGSKRAFT

Deutsch  
von  
Hans Schöneberg

*Mit einem Beitrag  
«Sartre über Sartre»*

Rowohlt

# Inhalt

Sartre über Sartre – Ein Interview . . . . .	11
Das Imaginäre . . . . .	39
Erster Teil: <i>Das Gewisse</i> . . . . .	41
<i>Intentionale Struktur der Vorstellung</i> . . . . .	42
<i>I. Beschreibung</i> . . . . .	43
1. <i>Die Methode</i> . . . . .	43
2. <i>Erstes Charakteristikum: Die Vorstellung ist ein Bewußtsein</i> . . . . .	44
3. <i>Zweites Charakteristikum: Das Phänomen der Quasi-Beobachtung</i> . . . . .	48
4. <i>Drittes Charakteristikum: Das vorstellende Bewußtsein setzt sein Objekt wie ein Nichts</i> . . . . .	54
5. <i>Viertes Charakteristikum: Die Spontaneität</i> . . . . .	58
<i>Zusammenfassung</i> . . . . .	58
<i>II. Die Familie der Vorstellung</i> . . . . .	62
1. <i>Vorstellung, Porträt, Karikatur</i> . . . . .	62
2. <i>Das Zeichen und das Porträt</i> . . . . .	67
3. <i>Vom Zeichen zur Vorstellung: Das Bewußtsein von Imitationen</i> . . . . .	73
4. <i>Vom Zeichen zur Vorstellung: Die schematischen Zeichnungen</i> . . . . .	79
5. <i>Gesichter im Feuer, Wandflecke, Felsen in Menschengestalt</i> . . . . .	86
6. <i>Hypnagogische Bilder; im Kaffeesatz, in einer Glaskugel erblickte Szenen und Personen</i> . . . . .	89
7. <i>Vom Porträt zur Vorstellung</i> . . . . .	107
8. <i>Die Vorstellung [L'imagementale]</i> . . . . .	110
<i>Zweiter Teil: Das Wahrscheinliche</i> . . . . .	113
<i>Das Wesen des Analogons in der Vorstellung</i> . . . . .	115
1. <i>Das Wissen</i> . . . . .	115
2. <i>Die Affektivität</i> . . . . .	129

3. Die Bewegungen . . . . .	137
4. Die Rolle des Wortes in der Vorstellung [i. m.] . . . . .	150
5. Die Erscheinungsweise des Dinges in der Vorstellung . . . . .	153

Dritter Teil: Die Rolle der Vorstellung im psychischen Leben . . . . .	165
--	-----

1. Das Symbol . . . . .	167
2. Symbolische Schemata und Denkillustrierungen . . . . .	180
3. Vorstellung und Denken . . . . .	188
4. Vorstellung und Wahrnehmung . . . . .	199

Vierter Teil: Das imaginäre Leben . . . . .	203
---	-----

1. Das irreale Objekt . . . . .	205
2. Die Verhaltensweisen gegenüber dem Irrealen . . . . .	221
3. Pathologie der Imagination . . . . .	239
4. Der Traum . . . . .	255

Schluß . . . . .	279
------------------	-----

1. Bewußtsein und Imagination . . . . .	279
2. Das Kunstwerk . . . . .	292

Glossar . . . . .	300
-------------------	-----

Schlußbemerkung des Übersetzers . . . . .	301
---	-----

Namenregister . . . . .	301
-------------------------	-----