

Rhythmik

im Elementar-, Primär- und Sonderschulbereich

Ganzheitliche Entwicklungsförderung am Beispiel
retardierter und (behinderter) Kinder und Jugendlicher
in Theorie - Didaktik - Praxis

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

1.	Allgemeine Theorie der Rhythmik	11
1.0	Vorüberlegungen zur Theorie der Rhythmik und Überblick	12
1.1	Begriffsklärungen zum Terminus «Rhythmik»	14
1.2	Allgemeine Rhythmik-Definition	47
1.3	Historischer Überblick über die Entwicklung der Rhythmik- bewegung, Rhythmik-Vertreter und ihre -Ansätze	48
2.	Spezielle Rhythmik-Theorie Rhythmik mit Geistigbehinderten	66
	<i>Theoretisches Konzept und Didaktik</i>	
2.0	Einleitung - Anlaß, Ausgangssituation und Begründung	66
2.1	Vorschau auf die Themenbereiche des 2. Kapitels	69
2.2	Zielgruppe: Menschen mit geistiger Behinderung und ihre Bildung und Erziehung	70
2.3	Theoretische Grundlagen der Rhythmik mit Geistigbehinderten	89
2.4	Rhythmik mit Geistigbehinderten Ein Pädagogischer Handlungsansatz zur Förderung ganzheitlicher Entwicklung auf dem Hintergrund neuro-, entwicklungs- und lernpsychologischer Grundlagen	114
2.5	Didaktik der Rhythmik mit Geistigbehinderten	129
	2.5.1 Ziele in der Rhythmik und ihre Legitimation	129
	2.5.2 Inhalte der Rhythmik	138
	2.5.3 Methodische Vorgehensweisen bei der Durchführung von Rhythmikunterricht mit Geistigbehinderten	143

2.5.4	Der Rhythmik-Lehrer und seine Rhythmik-Unterrichtsvorbereitung	163
2.5.5	Organisation und Unterrichtsformen	167
2.5.6	Der Einsatz von Medien im Rhythmikunterricht	169
2.5.7	Der Rhythmik-Raum	180
2.5.8	Zusammenfassung	182
3.	Die Auswirkungen von Rhythmikförderung auf die Lernleistungen geistigbehinderter Schüler	185
3.0	Zum Stand der Forschung	185
3.1	Einleitung zur Untersuchung und Problemstellung	197
3.2	Die Untersuchung (Planung, Ziel und Hypothese, Zeitraum, Stichprobe, Durchführung)	199
3.3	Ergebnisse	208
3.4	Modell zur Klärung von Fördereffekten im Zusammenhang mit Rhythmik	211
3.5	Zusammenfassung und Schlußfolgerungen, Konsequenzen	221
4.	Praxis der Rhythmik mit Geistigbehinderten	229
4.1	Übungen im Bereich Wahrnehmung	229
4.2	Übungen im Bereich Denken	231
4.3	Übungen im Bereich Sprache	233
4.4	Übungen im Bereich Konzentration und Entspannung	235
4.5	Inhalte und Übungen im Musikbereich	237
4.6	Übungen im Bereich Bewegung	240
4.7	Übungen im sozialen Bereich	242
4.8	Übungen im Bereich Improvisation	246
4.9	Übungen zur Förderung der Kreativität	247
4.10	Exemplarisch durchgeführte Rhythmik-Stundenbilder	251
5.	Literaturverzeichnis	295