

MARCEL PROUST

*À la recherche
du temps perdu*

IV

ÉDITION PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION
DE JEAN-YVES TADIÉ

AVEC, POUR CE VOLUME, LA COLLABORATION
D'YVES BAUELLE, ANNE CHEVALIER,
EUGÈNE NICOLE, PIERRE-LOUIS REY,
PIERRE-EDMOND ROBERT, JACQUES ROBICHEZ
ET BRIAN ROGERS

nrf

GALLIMARD

Albertine disparue

<i>Chapitre premier : Le Chagrin et l'Oubli</i>	3
<i>Chapitre II : Mademoiselle de Forcheville</i>	138
<i>Chapitre III : Séjour à Venise</i>	202
<i>Chapitre IV : Nouvel aspect de Robert de Saint-Loup</i>	235

Le Temps retrouvé

Esquisses

Albertine disparue

<i>Esquisse I : Albertine disparue — son départ.</i>	629
<i>Esquisse II : Un retour d'Albertine ou le Lait qui monte</i>	642
<i>Esquisse III : Souvenirs de jours d'été à Balbec</i>	643
<i>Esquisse IV : L'Enquête d'Aimé</i>	644
<i>Esquisse V : Le Manque d'Albertine</i>	648
<i>Esquisse VI : Madame Bontemps</i>	650
<i>Esquisse VII : Les Photographies d'Albertine</i>	655
<i>Esquisse VIII : Les Blanchisseuses</i>	656
<i>Esquisse IX : La Souffrance et l'Oubli</i>	661
<i>Esquisse X : Trois jeunes filles</i>	663
<i>Esquisse XI : Poursuite de la jeune fille blonde</i>	668
<i>Esquisse XII : L'Article du Figaro</i>	671
<i>Esquisse XIII : Les Guermantes et la Fille de Swann</i>	677

<i>Esquisse XIV : Gentillesse d'Odette</i>	687
<i>Esquisse XV : Venise</i>	689
<i>Esquisse XVI : Conversation à Venise</i>	699
<i>Esquisse XVII : M. de Norpois à Venise</i>	703
<i>Esquisse XVIII : La Femme de chambre de la baronne Picpus</i>	710
<i>Esquisse XIX : Le Départ de Venise</i>	735
<i>Esquisse XX : Le Mariage et l'Inversion</i>	739
<i>Esquisse XXI : Saint-Loup</i>	741
<i>Esquisse XXII : Révélations de Gilberte</i>	746

Le Temps retrouvé

<i>Esquisse I : Les Conversations avec Gilberte à Tansonville</i>	747
<i>Esquisse II : Le Pastiche Goncourt et son commentaire</i>	750
<i>Esquisse III : Le Salon Verdurin en 1916</i>	762
<i>Esquisse IV : L'Effet des « événements » sur la vie mondaine</i>	763
<i>Esquisse V : La Primauté des idées sur les événements</i>	766
<i>Esquisse VI : La Patronne et les Mondains — Odette et les Verdurin</i>	768
<i>Esquisse VII : Saint-Loup et ses camarades de Doncières</i>	769
<i>Esquisse VIII : La Première Lettre de Saint-Loup</i>	770
<i>Esquisse IX : Du peu d'influence de la guerre sur les pensées</i>	771
<i>Esquisse X : La Visite de Saint-Loup venu du front</i>	774
<i>Esquisse XI : La Beauté d'un vol d'avion</i>	776
<i>Esquisse XII : M. de Charlus pendant la guerre</i>	776
<i>Esquisse XIII : Propos ultérieurement attribués à M. de Charlus</i>	778
<i>Esquisse XIV : M. de Charlus exalte l'Allemagne</i>	782
<i>Esquisse XV : La Mort de M. Verdurin</i>	782
<i>Esquisse XVI : Brichot, Norpois et Bergotte journalistes</i>	783
<i>Esquisse XVII : Les deux camps ennemis parlent le même langage</i>	784
<i>Esquisse XVIII : Du fondement des opinions de Bergotte sur le conflit</i>	785
<i>Esquisse XIX : M. de Charlus et Paris en guerre</i>	786
<i>Esquisse XX : La Morale de Jupien</i>	787
<i>Esquisse XXI : Françoise et le maître d'hôtel</i>	788
<i>Esquisse XXII : Ébauches sur la guerre abandonnées</i>	789
<i>Esquisse XXIII : La Dernière Rencontre avec M. de Charlus</i>	794
<i>Esquisse XXIV : L'Adoration perpétuelle</i>	798
<i>Esquisse XXV : Le Nom de « Guermantes »</i>	833
<i>Esquisse XXVI : Les Réminiscences</i>	835
<i>Esquisse XXVII : Magnum opus facio</i>	837
<i>Esquisse XXVIII : Réflexions sur l'art</i>	839

<i>Esquisse XXIX : Critique des théories de l'art</i>	843
<i>Esquisse XXX : Bergotte relu</i>	845
<i>Esquisse XXXI : L'Impression vraie</i>	847
<i>Esquisse XXXII : Portrait des amateurs d'art</i>	850
<i>Esquisse XXXIII : Conséquences des nouvelles théories de l'art</i>	851
<i>Esquisse XXXIV : Signe et signification</i>	856
<i>Esquisse XXXV : L'Enchaînement des œuvres dans leur différence</i>	857
<i>Esquisse XXXVI : L'Intelligence</i>	860
<i>Esquisse XXXVII : Les Matériaux de l'œuvre littéraire</i>	862
<i>Esquisse XXXVIII : L'artiste se réfléchit dans ses modèles</i>	865
<i>Esquisse XXXIX : L'Idéalisme</i>	866
<i>Esquisse XL : Ébauches abandonnées sur le souvenir</i>	869
<i>Esquisse XLI : Le Bal de têtes</i>	873
<i>Esquisse XLII : Le Temps comme obstacle à l'accomplissement de l'œuvre</i>	900
<i>Esquisse XLIII : La Plus Réussie des fêtes travesties</i>	903
<i>Esquisse XLIV : Le narrateur découvre sa propre vieillesse</i>	905
<i>Esquisse XLV : Monsieur de Cambremer</i>	909
<i>Esquisse XLVI : Le Travail du temps</i>	911
<i>Esquisse XLVII : La Duchesse de Guermantes</i>	914
<i>Esquisse XLVIII : Bloch</i>	919
<i>Esquisse XLIX : Mme Verdurin devenue princesse de Guermantes</i>	922
<i>Esquisse L : Ignorance du passé, de la politique, de la littérature</i>	924
<i>Esquisse LI : Contre l'ignorance et l'oubli : la science des généalogies</i>	925
<i>Esquisse LII : Le Snobisme de Bloch et de Legrandin</i>	927
<i>Esquisse LIII : Circonstances particulières et lois générales</i>	930
<i>Esquisse LIV : Du travail de la mémoire et du temps sur notre appréhension des êtres</i>	931
<i>Esquisse LV : Gilberte est sollicitée pour être entremetteuse</i>	935
<i>Esquisse LVI : Le Paradoxe de la solitude</i>	937
<i>Esquisse LVII : Le Talent de Rachel</i>	938
<i>Esquisse LVIII : La Petite Saint-Loup</i>	939
<i>Esquisse LIX : Bâtir le livre</i>	940
<i>Esquisse LX : La Menace de la mort</i>	941
<i>Esquisse LXI : Faire « Les Mille et Une Nuits de son temps »</i>	944
<i>Esquisse LXII : L'Intermède durant la dernière matinée</i>	945
<i>Esquisse LXIII : La Duchesse de Guermantes</i>	949
<i>Esquisse LXIV : Fragments sur divers personnages de la Matinée</i>	953
<i>Esquisse LXV : Réflexions sur Bergotte et son œuvre</i>	959

<i>Esquisse LXVI : Changements et « tournants »</i>	962
<i>Esquisse LXVII : Les Lois de l'hérédité</i>	969
<i>Esquisse LXVIII : Les Homosexuels</i>	971
<i>Esquisse LXIX : Odette était la maîtresse de Cottard</i>	975
<i>Esquisse LXX : Le Nouveau Caractère du narrateur</i>	978
<i>Esquisse LXXI : Derniers ajouts non intégrés au texte</i>	983

NOTICES, NOTES ET VARIANTES

Albertine disparue

<i>Notice</i>	993
<i>Note sur le texte</i>	1038
<i>Notes et variantes</i>	1043

Le Temps retrouvé

<i>Notice</i>	1146
<i>Note sur le texte</i>	1176
<i>Notes et variantes</i>	1182

Esquisses

Albertine disparue

<i>Notes et variantes</i>	1321
---------------------------	------

Le Temps retrouvé

<i>Notes et variantes</i>	1365
---------------------------	------

Résumé

<i>Albertine disparue</i>	
Chapitre premier	1475
Chapitre II	1480
Chapitre III	1482
Chapitre IV	1483
<i>Le Temps retrouvé</i>	1485

<i>Table de concordance</i>	1495
-----------------------------	------

<i>Note bibliographique</i>	1499
-----------------------------	------

Index

Index des noms de personnes	1513
Index des noms de lieux	1518
Index des œuvres littéraires et artistiques	1644
	1684