

# Inhalt

Vorbemerkung .....	9
Danksagung .....	13
<b>Von Europa nach Amerika, von Afrika nach Amerika:</b>	
Einige telegraphische Voraussetzungen .....	17
<b>Vom Blues zum Jazz, vom Rag zum Jazz</b> .....	25
»Was mit 'ner Menge Herz«: Die Roots .....	25
»Und ließ das Ganze funktionieren«: Lonnie Johnson .....	29
»Jazzkonzerte auf dem Herrenklo«: Eddie Lang .....	31
<b>Von den Anfängen bis zu Durham/Christian</b>	
<b>oder: Vom Banjo zur Gitarre</b> .....	37
White, Kress, McDonough, Barnes .....	37
Bunn, Aleman, Grimes, Condon, Moore .....	39
Lloyd Ellis, Reuss und Company .....	43
Etage 1: De Arango, Casey und all die andern .....	45
Etage 2: Paul, Smith, Collins und die andern .....	52
Etage 3: Bauer, Ashby .....	54
<b>Eddie Durham und Charlie Christian</b> .....	60
<b>Django und seine Vettern</b> .....	76
<b>Die Bewahrer des Erbes: Die Elektriker</b> .....	101
Gruppenbild mit Dame .....	101
Von Butlern, Löwen und Bäckern .....	104
Mikro-Exkurs: Jimmy Smith und die Gitarristen .....	107
	5

Inhalt

Duran, Salvador, Gourley, Roberts .....	107	D
»Mit viel Üben auch Akkorde«: Garcia und Spann .....	111	M
Exkurs: Zwei und noch mehr Unbekannte .....	112	M
Kurz vor der Halle der Titanen .....	114	T
Grosz, Garland, Bickert, Benson .....	119	-
»Stratosphärische Tempi«: Herb Ellis .....	125	-
»Sowieso schon große Hände«: Tal Farlow .....	128	Z
»Jammin' The Blues«: Barney Kessel .....	131	E
»Hochwürden Wes«: Wes Montgomery .....	136	Z
»Stella By Starlight«: Jimmy Raney .....	141	A
»Ich selbst sein«: Kenny Burrell .....	143	C
»No. 1 Green Street«: Grant Green .....	145	
»'Ne Menge Outside-Töne«: Die Jüngerer (1) .....	146	E
Exkurs: Die Gitarristinnen .....	152	\
Mit und ohne lyrische Steinsäge: Die Jüngerer (2) .....	155	.
<b>Die Bewahrer des Erbes: Akustiker, Fingerstilisten</b> .....	162	\
Marshall, Mastren, Harris und Klugh .....	162	.
Linsky, Sprague, Postlewate .....	167	
Von Shirley bis Schwab – noch ein Überflug .....	170	E
<b>Die Bewahrer des Erbes: Rhythmusspieler, Akkordsolisten</b> .....	176	/
»16 Takte Dinah«: Die Rhythmus-Asse .....	176	E
»Moonlight In Vermont«: Johnny Smith .....	183	/
»Harmonically Speaking«: George Van Eps .....	184	E
»Frustriertes Klaviertrio«: Andere 7saiter .....	189	\
<b>Duos, Trios und mehr</b> .....	195	/
»Nicht immer gleich ad-libbed«: Die Duos .....	195	
»Einfach zuhören«: Die Trios .....	207	
»16 Takte unbedingt wie Charlie«: Die Multis .....	210	
<b>Die Neuerer: vom Bop zur Fusion</b> .....	217	
Noch fünf ältere Herren .....	217	
Die Neuen Christianer .....	236	
Akustiker vor allen Dingen .....	240	

Djangos, Ethnos und Exoten .....	246
Made in Germany und nebenan (1) .....	256
Made in Germany (2): Die ECM-Family .....	264
The Mainstream of Fusion .....	280
– Die »Etwas-Mehr-Rocker« .....	280
– Die »Ein-Bißchen-Mehr-Jazzler« .....	285
Zwei Synthaxe-Erforscher .....	291
Exkurs: Pars pro toto – die Synthaxe .....	295
Zwei (?) Brückenschläger zur Avantgarde .....	297
Auf dem Weg zu einem neuen Mainstream? .....	299
Das renovierte Pantheon .....	303
<b>Die Avantgardisten: free style und Improvisation</b> .....	<b>323</b>
Vater Derek... ..	323
... einige Söhne... ..	325
... und jede Menge Enkel .....	333
Von Williams via Wittwer zu Kropinski... ..	334
... und dann von Cusak bis zu Kaiser .....	339
<b>Die Instrumente im Jazz</b> .....	<b>343</b>
<b>Anhang</b> .....	<b>351</b>
Anmerkung zur Auswahl-Diskographie .....	351
Each his/her own: Auswahl-Diskographie .....	353
Anmerkungen .....	375
Bibliographie .....	387
Videographie .....	388
Abkürzungsverzeichnis .....	389
Fotonachweis .....	389
Register 1: Gitarristen .....	390
Register 2: Titel der Platten/Stücke .....	396