

Klaus Zeyringer

# F u ß b a l l

Eine Kulturgeschichte

S. FISCHER

# Inhalt

<b>Vor dem Spiel ist nach dem Spiel</b> . . . . .	9
Anstöße zum Ankick . . . . .	9
<b>England 1863</b> . . . . .	25
Gentlemen's Association . . . . .	25
Von der Oberschicht zur Popularität . . . . .	32
Schlachtenbummler . . . . .	39
<b>Europäischer Export-Import</b> . . . . .	46
Das erste Match in Galizien, Kick im Zarenreich . . . . .	46
Schweizer Vermittler, französischer Aufschwung und italienische Begeisterung . . . . .	52
Kontinentaldrift: Afrika, Asien – Kolonialismus und Unabhängigkeit . . . . .	61
<i>Way of Life</i> und Moderne, Kulturgut und Chauvinismus . . . . .	72
<b>Spielaufbau: 1900 bis 1939</b> . . . . .	82
Fritz Becker liest Zeitung . . . . .	82
Von der Fußlümmelei zum Volkssport . . . . .	88
Die Gärtner des Barons Rothschild – eine Verwienerung . . . . .	96
Neue Stadien: Massenrund mit Politik . . . . .	105
Internationalisierung und <i>Splendid Isolation</i> . . . . .	110
Ankunft in Santos, geschminkte Stars . . . . .	124
<i>Jogo bonito</i> , das schöne Spiel vom anderen Kontinent . . . . .	136
Amateure, Profis . . . . .	145

Der wachsbleiche Papierene und das Wunderteam . . . . .	154
Arbeiterfußball, Ruhrpott . . . . .	165
WM 1938 . . . . .	173
<b>Andere Schlachten</b> . . . . .	180
Spanischer Bürgerkrieg und Franco-Regime . . . . .	180
Nationalsozialismus . . . . .	188
Stalinismus . . . . .	197
<b>Nationale Erzählungen und weltweites Echo</b> . . . . .	202
Massenerlebnisse, Neuanfang bis zum Wunder-Diskurs . . . . .	202
Vorläufiges Ende der Poesie im Fußball? . . . . .	211
Tragödie im Maracanã, Stern im Rasunda . . . . .	224
Kollektive Orientierung: Erzählung vom Genie, Seleção und Politik . . . . .	232
Kreolischer Stil und harte Realität: argentinische Werte . . . . .	241
Ritueller Kampf, Fußballrausch: Peruanischer <i>Clásico</i> , kolumbianische <i>Mágicos</i> . . . . .	256
Aufbruch in den Sechzigern . . . . .	265
»Uns Uwe« im Bild . . . . .	275
Parallelerzählung: Politischer und fußballerischer Stil . . . . .	279
Jugoslawien . . . . .	286
<b>Modernisierung, Spielweisen</b> . . . . .	298
Jahrhundertspiel – Fernsehen, Fans, Globalisierung . . . . .	298
Systeme 1: der Raum der Holländer . . . . .	311
Das pervertierte Stadion: südamerikanische Diktaturen . . . . .	318
»Wir alle sind im Endspiel« und die Hand Gottes . . . . .	325
Córdoba und Gijón . . . . .	332
Krisen, Neuerungen . . . . .	339
Im Abseits . . . . .	345
Geschlechterdifferenzen . . . . .	360

<b>Schnelles Spiel – Mediatisierung, Milliardenbusiness</b> . . .	372
Gala im Jahr 2000 . . . . .	372
Systeme 2: Und dann kamen die Spanier . . . . .	381
Hymnen, Heimat, Geld und Glorie . . . . .	388
Argentinienkrise . . . . .	397
Neue Mythen, Krieg der Sponsoren . . . . .	401
Spiel und Manipulation . . . . .	407
FIFA-Hoheitsgebiete, brasilianische Proteste . . . . .	410
Verklärung und Faszination . . . . .	422
<b>Bibliographie</b> . . . . .	432
<b>Bildnachweis</b> . . . . .	438
<b>Namenregister</b> . . . . .	439