

Hans Günther Bastian

Neue Musik im Schülerurteil

Eine empirische Untersuchung
zum Einfluß von Musikunterricht

Veröffentlichung
des Musikwissenschaftlichen Instituts
der Justus-Liebig-Universität Gießen

Herausgegeben von Ekkehard Jost

SCHOTT
Musikwissenschaft

Vorwort	9
A. FRAGESTELLUNG	10
I. Einstellungen und Einstellungsänderung - Zur Terminologie	10
II. Rezeptionsforschung und Neue Musik	13
III. Sozialpsychologische Ursachenforschung	17
IV. Lernforschung und soziale Bedingtheit von Lernen	19
B. VERSUCHSPLAN UND VERSUCHSDURCHFÜHRUNG	30
I. Die Methode	30
1. Das Semantische Differential	30
2. Der Fragebogen	33
3. Der Persönlichkeitstest	36
4. Die Profilclusteranalyse	37
5. Methodologische Nachbetrachtung: Wissenschaftstheoretische Aspekte des Forschungsansatzes	40
II. Auswahl der Versuchspersonen	41
III. Auswahl der Musikbeispiele - Begründung und Analyse	43
IV. Zeitplan der Urteilmessungen und Unterrichtsprojekte - Probleme der Messung von Einstellungsänderungen	56
V. Darstellung der Unterrichtsprojekte	59
1. Zum Vermittlungsproblem zeitgenössischer Musik	59
2. Unterrichtssequenzen	64
2.1 Penderecki, Anaklasis	64
2.2 Engelmann, mini-music	75
2.3 Berio, Sequenza III	79
C. ERGEBNISSE UND DISKUSSION	88
I. Beschreibung der Stichprobe	88
1. Soziale Herkunft	88
2. Musikalische Aktivitäten	91
3. Musikleben in der Familie	93
4. Musikalische Präferenzen	95
5. Medienkontakte	102
6. Einstellungen zum Fach Musik	104
7. Erziehverhalten der Eltern	111
8. Selbsteinschätzung der Probanden	114
II. Die Art der Reaktion: nonverbal und assoziativ	116
1. Beschreibung der Testsituation	116
2. Analyse und Interpretation der freien Assoziationen	118
III. Nachunterrichtliche Kommentierung der Unterrichtsprojekte	129

	Seite
1. Die Projektrealisierung aus der Sicht des Versuchsleiters	129
2. Der Unterricht im Urteil der Schüler	131
IV. Einstellungen und Urteile gegenüber zeitgenössischer Musik - Ergebnisse der Erstmessung	133
1. Zeitgenössische Musik als Unterrichtsgegenstand	133
1.1 Pro- und Contra-Einstellungen	133
1.2 Zusammenhänge zwischen Einstellungen zum Unterricht und Merkmalen der Musik	134
1.3 Analyse und Klassifikation inhaltlicher Begründungen	141
1.4 Beschreibung der konstant positiv und konstant negativ eingestellten Versuchspersonen	146
2. Clusteranalytische Auswertung der Primärurteile (t_o -Messung) und Beschreibung der Probanden	150
2.1 Urteilscluster für Anaklasis	150
2.2 Urteilscluster für mini-music	166
2.3 Urteilscluster für Sequenza III	172
3. Beschreibung der Konsistenz des musikalischen Urteils	179
3.1 Konstante Urteilsmodi - variante Urteiler	179
3.2 Die sozialpsychologische Bedingtheit der Urteile	182
3.2.1 Schulzugehörigkeit	182
3.2.2 Geschlecht	183
3.2.3 Schicht	183
3.2.4 Musikalische Aktivitäten	183
3.2.5 Musikerfahrungen in der Familie	184
3.2.6 Musikalische Präferenzen und Medienkontakte	185
3.2.7 Fach- und unterrichtsbezogene Einstellungen	185
3.2.8 Erziehverhalten der Eltern	186
3.2.9 Selbsteinschätzung	186
3.2.10 Exkurs: Der Einfluß der Persönlichkeitsvariablen Extraversion und Neurotizismus	187
V. Der Einfluß musikunterrichtlicher Lernprozesse auf Einstellungen und Urteile	189
1. Auswirkungen von Lernerfahrungen auf die Einstellung "Pro" oder "Contra" zeitgenössische Musik im Unterricht	189
1.1 Einstellungskonstanz - Einstellungswechsel	189
1.2 Zusammenhänge zwischen Vorher/Nachher-Einstellungen und Urteilen über die Musik	194
1.3 Analyse nachunterrichtlicher Einstellungsbegründungen	196
1.4 Beschreibung einstellungskongruenter und -inkongruen- ter Probanden bezüglich ihrer Sozialdaten	201
2. Clusteranalytische Auswertung nachunterrichtlicher Urteils- daten	207
2.1 Exkurs: Urteile vor dem Unterricht für die Beispiele mini-music und Sequenza III - Analyse von Transfer- effekten	207
2.2 Analyse und Interpretation vor- und nachunterrichtli- cher Clusterzugehörigkeit der Urteiler	210

	Seite
2.2.1 Anaklasis	211
2.2.2 mini-music	213
2.2.3 Sequenza III	213
2.3 Vergleich der Urteile vor und nach Unterricht in analogen Clusters	217
2.3.1 Wertung	217
2.3.2 Ordnung	220
2.3.3 Aktivität	222
2.3.4 Emotion	224
2.3.5 Beschreibung	225
3. Effizienz von Unterricht in Abhängigkeit von sozialen und personalen Determinanten	228
3.1 Schulzugehörigkeit	229
3.2 Geschlecht	232
3.3 Schicht	233
3.4 Musikalische Aktivitäten	235
3.5 Musikerfahrungen in der Familie	236
3.6 Musikalische Präferenzen	238
3.7 Fach- und unterrichtbezogene Einstellungen	239
3.8 Erziehverhalten der Eltern	241
3.9 Selbsteinschätzung - Neurotizismus und Extraversion	242
D. SCHLUSSFOLGERUNGEN	246
E. ANHANG	251
1. Fragebogen	252
2. Aufgliederung der Präferenznennungen zu Frage 8)	256
3. Abbildungen und Tabellen	257
4. Abkürzungen	281
5. Literaturverzeichnis	282