



dandelon.com

© 2008 [AGI-Information Management Consultants](#)  
May be used for personal purposes only or by  
libraries associated to [dandelon.com](#) network.

---

# Das bleibt

## Deutsche Gedichte 1945–1995

---

Herausgegeben und mit einem Nachwort  
von Jörg Drews

RECLAM VERLAG LEIPZIG

---

# Inhalt

## FRIEDRICH ACHLEITNER

a wuaschd	5
oa moe	5
middn im woed	5
um middanochd	6
ausn bödd aussa	6
in oaschdoa	6
bfiaddö fraonz	7

## HERBERT ACHTERNBUSCH

In der Dämmerung	8
Nichts tun	11
Im Innern sind die Steine eins	11
Wandert das Gelb	12
Ich bin ein Olm von Laibach	12

## URS ALLEMANN

Lebenslauf	13
Auf dem Wittgenstein	13

## H.C.ARTMANN

wie ein großer	14
dover	14
flaschenpost	15
hirschgehege & leuchtturm	15
ich muß ein lob des trommelns dichten ein lob dieser kunst	17
landschaft 8	19
all lust ist mir verstorben	20
o tod du dunkler meister	20
o mein rosenfarber mund	21
epigrammata	22
persische quatrainen	22
eine maus, eine maus	25
ein django der muß haben	25
ein männlein steht am schalter	26
mescalín und morphium	26

batman und robin . . . . .	26
auf dem berge ararat . . . . .	27
im parke, wo die unhold weilen . . . . .	27
Aus meiner Botanisiertrommel . . . . .	28

INGEBORG BACHMANN

Böhmen liegt am Meer . . . . .	29
--------------------------------	----

WOLFGANG BAUER

Das stille Schilf . . . . .	31
Die Bar . . . . .	31
Österreich . . . . .	32
New York . . . . .	32
Krüppel Sprache . . . . .	33
erste liebe . . . . .	36
Er ging die Straße entlang . . . . .	37

KONRAD BAYER

balsader binsam . . . . .	38
der neunertz specken klaster . . . . .	39
marie dein liebster wartet schon . . . . .	39
plötzlich ging die sonne aus . . . . .	40
glaubst i bin bleed, das i waas, wos i wüü . . . . .	41

GOTTFRIED BENN

Orpheus' Tod . . . . .	42
Stilleben . . . . .	44
Bar . . . . .	45
Was schlimm ist . . . . .	46
Teils – teils . . . . .	46
HÖR ZU: . . . . .	48
Kann keine Trauer sein . . . . .	49

JOHANNES BOBROWSKI

Pruzzische Elegie . . . . .	50
Lettische Lieder . . . . .	52
Die Memel . . . . .	53
Schattenland . . . . .	54

BERTOLT BRECHT

Liebeslieder I . . . . .	56
Ach, wie sollen wir die kleine Rose buchen? . . . . .	56

Die Geheimnisse des Liebeslebens . . . . .	57
Die Lösung . . . . .	57
Die Musen . . . . .	57
ROLF DIETER BRINKMANN	
Einen jener klassischen . . . . .	58
Kleiner Nordwind . . . . .	58
PAUL CELAN	
Todesfuge . . . . .	61
EIN Knirschen von eisernen Schuh . . . . .	62
Schibboleth . . . . .	63
Tenebrae . . . . .	64
Engführung . . . . .	65
Tübingen, Jänner . . . . .	71
Eine Gauner- und Gannovenweise . . . . .	72
FRANZ JOSEF CZERNIN	
der äste Auch . . . . .	74
tigerpapier . . . . .	75
WOLFGANG DIETRICH	
Treiben . . . . .	76
Eremit, von Crivelli . . . . .	77
KURT DRAWERT	
Gedicht, als Brief angekommen, 15. 7. 1981 . . . . .	78
GÜNTER EICH	
Inventur . . . . .	79
Ende eines Sommers . . . . .	80
Weg zum Bahnhof . . . . .	80
17 Formeln . . . . .	81
Zuversicht . . . . .	83
ADOLF ENDLER	
Abschied von einer Stadt: Wittenberge . . . . .	84
Ballade vom Zionskirchplatz . . . . .	84
Das Lied vom Fleiß . . . . .	85
Ballade / Aus den Heften des irren Fürsten . . . . .	88

## HANS MAGNUS ENZENSBERGER

Einführung in die Handelskorrespondenz . . . . .	90
Abendmahl. Venezianisch, 16. Jahrhundert . . . . .	90

## ELKE ERB

Es saß ein klein . . . . .	94
Schlamm . . . . .	94

## ROBERT GERNHARDT

Schwanengesang . . . . .	96
Materialien zu einer Kritik der bekanntesten Gedichtform italienischen Ursprungs . . . . .	96
Psalm . . . . .	97
Spätsommertag (15. 9. 79) . . . . .	97
Herbstlicher Baum in der Neuhaußstraße . . . . .	98
Nachdem er durch Metzingen gegangen war . . . . .	98
Schamerfüllter Dichter . . . . .	99

## EUGEN GOMRINGER

ping pong . . . . .	100
schweigen . . . . .	100
das schwarze geheimnis . . . . .	100
fliegt . . . . .	101
sich zusammenschliessen . . . . .	101
vom rand . . . . .	102
du blau . . . . .	102

## GÜNTER GRASS

Polnische Fahne . . . . .	103
Am Atlantikwall . . . . .	103
Askese . . . . .	104
Glück . . . . .	105

## LUDWIG GREVE

Pfingstrosen . . . . .	106
September . . . . .	106
Schneesturm . . . . .	108
Schnee . . . . .	109
Mein Vater . . . . .	110

## WALTER GRÖNER

Unterm Perron . . . . .	111
-------------------------	-----

## DURS GRÜNBEIN

Homo sapiens correctus	112
Nicht gut erging es	113

## HELMUT HEISSENBÜTTEL

einfache Sätze	114
Topographie e	114
Einfache grammatische Meditation c (konjunktivisch)	114
Gedicht über die Übung zu sterben	115
Hegel in Bonn	121
Erinnerungen an das Jahr 1955	122

## GÜNTER HERBURGER

Sieg	123
------	-----

## WOLFGANG HILBIG

novalis	125
---------	-----

## WALTER HÖLLERER

Der lag besonders mühelos am Rand	126
-----------------------------------	-----

## PETER HUCHEL

Chausseen	127
-----------	-----

## ERNST JANDL

Oberflächenübersetzung	128
schtzngrmm	129
wien : heldenplatz	130
zweierlei handzeichen	130
ernst jandls weihnachtslied	131
du warst zu mir ein gutes mädchen	131
doppelchor	132
eulen	132
das fanatische orchester	133
der wahre vogel	134
die morgenfeier, 8. sept. 1977	134
glauben und gestehen	135
klebend	135

## SARAH KIRSCH

Bäume	136
Weltrand	136

WULF KIRSTEN	
gemaltes licht .....	137
THOMAS KLING	
die zerstörtn. ein gesang .....	138
BARBARA KÖHLER	
Rondeau Allemagne .....	141
UWE KOLBE	
Auf ein paar alte Bekannte .....	142
Arkadien .....	143
WERNER KRAFT	
Auf .....	144
Blick vom Balkon .....	144
URSULA KRECHEL	
Nach Mainz! .....	145
KARL KROLOW	
Verlassene Küste .....	147
Liebesgedicht .....	148
Frühjahr .....	149
CHRISTINE LAVANT	
Unter eintönigem Himmel .....	150
Kreuzertretung! .....	150
Ach, schreien, schreien .....	151
RICHARD LEISING	
Berlin Mulackstrasse .....	152
FRIEDERIKE MAYRÖCKER	
wie ich dich nenne / wenn ich an dich denke / und du nicht da bist: .....	153
Die marmorne die steinkühle die vorfrühlingsgraue Zauberei	154
die 43 monde eines kinderkalenders .....	155
»Lautréamont« oder: der schreckliche Frühling .....	156
wie kommunizierende Gefäße sagst du .....	158
hab oft hineinlaboriert in mein Taumel-, Tausenderleben ..	160
»die Scherben eines gläsernen Frauenzimmers« (Carl Einstein)	160

## CHRISTOPH MECKEL

Ballade vom Lauf der Welt ..... 161

## ERNST MEISTER

Die Meister aber sagen ..... 162

## KARL MICKEL

Odysseus in Ithaka ..... 163

Die Elbe ..... 164

## FRANZ MON

crna gora ..... 166

aber ..... 166

bewehrt ..... 167

brücke unter den lachern ..... 167

verzögerte biographie ..... 168

entwicklung einer frage ..... 170

in der haimat gibbts ..... 170

## HEINER MÜLLER

Wiederseh'n mit der bösen Cousine ..... 171

## BERT PAPENFUSS

gesicht im pflaumenschein ..... 172

reißaus ..... 172

neue zeitung von alter kunde will ich euch bringen ..... 173

latte continua permanente ..... 174

aufschäum im überschwang ..... 174

beim Jäten ..... 175

## OSKAR PASTIOR

Dich Sophia hat mein Grübeln ..... 176

Oh, Magdalena! ..... 176

Kummer und Socken ..... 177

Überlebensgroße Euryathne auf einer allergoriechn Wolke  
vorbeischwebend ..... 178

ARKADIEN ..... 179

Entworfen also ..... 180

Wanda Parehte ist so zweischneidig ..... 181



## REINHARD PRIESSNITZ

premiere . . . . .	182
+ + + . . . . .	183
herbst . . . . .	184
reise . . . . .	185
trauriges pudern . . . . .	185
tragödie . . . . .	186

## DIETER ROTH

Dass, wenn die Sonne nochmal scheint . . . . .	187
Das Leben . . . . .	187
Da oben . . . . .	187
Bei der Nacht . . . . .	188
Lieber Schafbock, tritt herein! . . . . .	188
Inschrift für einen Musikkomponisten . . . . .	188
Das Getöne . . . . .	189
Das Getöse . . . . .	189
Das Getöne bis zum Getöse . . . . .	190

## GERHARD RÜHM

atemgedicht . . . . .	191
gebet . . . . .	191
marianne, deine kunst in ehren . . . . .	193
Erklärung . . . . .	193
blumenstück . . . . .	193
besäufnis . . . . .	194
glaubensbekenntnis . . . . .	197

## PETER RÜHMKORF

Hymne . . . . .	199
Variation auf »Abendlied« von Matthias Claudius . . . . .	201

## NELLY SACHS

Chor der Geretteten . . . . .	203
-------------------------------	-----

## FERDINAND SCHMATZ

nur als beispiel . . . . .	205
komp(l)ott . . . . .	206
wien (fett fleisch wein butter) . . . . .	207

## WOLFDIETRICH SCHNURRE

Mörder Sommer . . . . .	209
-------------------------	-----

## SCHULDT

Schaum Glast das Zähere . . . . .	210
Entblößen des Blutes . . . . .	210
kalke Violine . . . . .	210

## ROR WOLF

Fünf Hinweise zur Lage . . . . .	211
waldmann und die gräfin, eine dunkle dame . . . . .	212
gesang . . . . .	214
mein famili . . . . .	215

## PAUL WÜHR

Ich habe den Fehler nicht . . . . .	217
Zwar hätte ich gern die Reise nach Innen . . . . .	217
Nämlich . . . . .	218
Lüge ich wenn ich . . . . .	218
Das rechte Herz . . . . .	219
Keinen Schädel schlag ich . . . . .	221
Wann treffen sich ihre zwei Schenkel . . . . .	221
UM UNS ATMET . . . . .	222
DER SCHÖNE MAI . . . . .	224
Streicher . . . . .	225
Wacht . . . . .	225
Sacht . . . . .	226

## UNICA ZÜRN

Ich weiss nicht, wie man die Liebe macht . . . . .	227
--	-----

Quellen- und Rechtenachweis . . . . .	228
Nachwort . . . . .	245