

ARNOLD SCHÖNBERG

DIE
GRUNDLAGEN DER
MUSIKALISCHEN
KOMPOSITION

Ins Deutsche übertragen von
Rudolf Kolisch

Herausgegeben von
Rudolf Stephan

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT DES HERAUSGEBERS DER DEUTSCHEN AUSGABE	5
VORWORT ZUR ENGLISCHEN AUSGABE	9
ERLÄUTERENDE VORBEMERKUNGEN	10
 I. DER BEGRIFF DER FORM	12
II. DIE PHRASE	13
Anmerkungen zu den Beispielen	14
III. DAS MOTIV	15
Die Bestandteile eines Motivs	16
Behandlung und Verwendung des Motivs	16
Anmerkungen zu den Beispielen	17
IV. DIE VERBINDUNG VON MOTIVFORMEN	18
Anmerkungen zu den Beispielen	18
V. DIE KONSTRUKTION EINFACHER THEMEN (1)	20
Allgemeine Vorbemerkungen	20
Die Periode und der Satz	21
Der Beginn eines Satzes	21
Belege aus der Literatur	21
Die Dominantform als ergänzende Wiederholung	21
Belege aus der Literatur	22
Anmerkungen zu den Beispielen	22
VI. DIE KONSTRUKTION EINFACHER THEMEN (2)	23
Die Periode	23
Analyse von Perioden aus Beethovens Klaviersonaten	24
Analyse anderer Beispiele aus der Literatur	24
Die Konstruktion des Vordersatzes	25
VII. DIE KONSTRUKTION EINFACHER THEMEN (3)	28
Der Nachsatz der Periode	28
Melodische Erwägungen: Die Kontur der Kadenz	28
Rhythmische Erwägungen	29
Anmerkungen zu Perioden romantischer Komponisten	29
VIII. DIE KONSTRUKTION EINFACHER THEMEN (4)	31
Die Vervollständigung des Satzes	31
Anmerkungen zu den Beispielen	32
Belege aus der Literatur	33

IX.	DIE BEGLEITUNG	36
	1. Das Fehlen einer Begleitung	36
	2. Das Begleitungsmotiv	37
	3. Typen der Begleitung	37
	a) Choralartig	37
	b) Figuration	37
	c) Unterbrochene Begleitung	38
	d) Komplementäre Begleitung	38
	4. Stimmführung	38
	a) Oktavenverdopplung	38
	b) Kontrapunktische Behandlung	39
	c) Semi-kontrapunktische und quasi-kontrapunktische Behandlung	39
	5. Die Behandlung der Baßlinie	40
	6. Die Behandlung des Begleitungsmotivs	40
	7. Die Erfordernisse des Instrumentalstils	41
X.	CHARAKTER UND STIMMUNG	42
XI.	MELODIE UND THEMA	45
	Die Gesangsmelodie	45
	Belege aus der Literatur	46
	Die Instrumentalmelodie	48
	Der Unterschied zwischen Melodie und Thema	49
XII.	RATSCHLÄGE ZUR SELBSTKRITIK	52
	Erläuterungen zur Selbstkritik	53
XIII.	DIE KLEINE DREITEILIGE FORM	55
	Die kleine dreiteilige Form:	
	Abschnitt a und a ¹	55
	Der kontrastierende Mittelabschnitt (b)	55
	Belege aus der Literatur: Klavier-Sonaten von Beethoven	56
	Weitere Belege aus der Literatur: Haydn, Mozart und Schubert	57
	Bemerkungen zu den Übungsmodellen	58
	Der Auftaktakkord	59
	Die Reprise (a ¹)	59
	Belege aus der Literatur	60
XIV.	UNGERADE, UNSYMMETRISCHE UND UNREGEL- MÄSSIGE KONSTRUKTION	62
XV.	DAS MENUETT	64
	Die Form	64
	Belege aus der Literatur	65
	Das Trio	66
XVI.	DAS SCHERZO	67
	Der Abschnitt a	68
	Modulatorischer kontrastierender Mittelabschnitt	68
	Belege aus der Literatur	70
	Die Reprise	71

	Belege aus der Literatur	71
	Erweiterungen, Episoden und Schlußsätze	71
	Weitere Belege aus der Literatur	72
	Die Koda	73
	Das Trio	73
XVII.	THEMA UND VARIATIONEN	75
	Die strukturelle Anlage des Themas	75
	Verhältnis zwischen Thema und Variation	76
	Variationsmotiv	77
	Die Herstellung des Variationsmotivs	77
	Variationen um die Haupttöne herum	77
	Belege aus der Literatur	78
	Die Anwendung und Ausarbeitung des Variationsmotivs	78
	Belege aus der Literatur	78
	Kontrapunkt in Variationen	80
	Belege aus der Literatur	80
	Der Entwurf von Variationen	81
	Bemerkungen zu dem Übungsmodell	81
	Die Organisation einer Variationsreihe	82
XVIII.	DIE TEILE GRÖßERER FORMEN (UNTERGEORDNETE FORMULIERUNGEN)	83
	Die Überleitung	83
	Überleitung mit einem unabhängigen Thema	84
	Belege aus der Literatur	84
	Überleitungen, die sich aus dem vorhergehenden Thema ent- wickeln	85
	Belege aus der Literatur	85
	Die Rückführung	86
	Belege aus der Literatur	86
	Die Gruppe der Nebenthemen	87
	Belege aus der Literatur	88
	Das Gesangsthema	89
	Die Koda	90
	Belege aus der Literatur	90
	Belege aus der Literatur	92
XIX.	DIE RONDOFORMEN	94
	Die Andanteformen (ABA und ABAB)	95
	Belege aus der Literatur	95
	Andere einfache Rondi	96
	Belege aus der Literatur	96
	Variationen und sonstige Änderungen in der Reprise (Hauptthema)	97
	Belege aus der Literatur	97
	Veränderung und Anpassung in der Reprise (Gruppe der Nebenthemen)	98
	Belege aus der Literatur	99

	Die großen Rondoformen (ABA-C-ABA)	100
	Belege aus der Literatur	100
	Das Sonatenrondo und das große Sonatenrondo	101
	Belege aus der Literatur	102
XX.	DIE SONATE	103
	Das Sonatallegro	105
	Die Exposition	106
	Das Hauptthema (oder die Hauptthemengruppe)	106
	Belege aus der Literatur	107
	Die Überleitung	108
	Die Gruppe der Nebenthemen	108
	Belege aus der Literatur	109
	Die Durchführung	110
	Belege aus der Literatur	111
	Die Rückführung	113
	Die Reprise	114
	Belege aus der Literatur	114
	Die Koda	116
	Belege aus der Literatur	116
	Schlußbemerkung	117
ANHANG 1	ENTWURF EINES GESAMTPLANS	118
ANHANG 2	DER FORMBEGRIFF	120
REGISTER	122