

# kulturGUTerhalten

Standards in der Restaurierungswissenschaft  
und Denkmalpflege

S M  
B Staatliche Museen  
zu Berlin

Philipp von Zabern



# Inhalt

HERMANN PARZINGER

## Vorwort

## Standortbestimmung in der Bewahrung von Kunst- und Kulturgut

PANCE VELKOV

## The Old and the New in International Charters for Historic Preservation

IRIS KAPELOUZOU AND JONATHAN ASHLEY-SMITH

## A Response to the Demands of Science

KORNELIUS GOETZ UND IRMHILD SCHÄFER

## Einheitsbrei oder ...?

MATTHIAS KNAUT

## Wo liegen die Grenzen der Standardisierung im Restaurierungsstudium?

### 15 Jahre Erfahrung der FHTW Berlin

ALEXANDRA JEBERIEU

## Notfall- und Katastrophenplanung für Museen, Sammlungen und Archive

HILTRUD JEHLE

## Risikomanagement in Museen und Sammlungen

ESTHER NICKEL

## Qualitätsmanagement – die Kunst Qualität zu erhalten

RAINER DREWELLO UND ELISE SPIEGEL

## Was tun mit Schadstoffen im Museum

TOBIAS NAGEL

## MIDAS – KuR<sup>1.0</sup>

## Inhalt

## 7 Standard im Wandel – Historische Restaurierungsverfahren

ASTRID FENDT

## Standards in der Antikenrestaurierung um 1800

61

UWE PELTZ

## Oberflächenvielfalt

71

11 PRISKA SCHILLING

## Historische Restaurierungen an Keramiken der Berliner Antikensammlung

83

15

21

## Stand und Standard – Umgang mit archäologischen Schätzen

27

GERHARD EGGERT UND BRITTA SCHMUTZLER

## Lässt sich die Konservierung von Eisenfunden ‚auf Standard‘ bringen?

91

31

STEPHANIE GASTEIGER

## Bayerns archäologische Funde bewahren

97

37

HERMANN BORN

## Troja – Ur – Gonur Tepe

105

41

SABINE GÄTZSCHMANN UND GERT JENDRITZKI

## Die Geschichte einer zerstörenden Bleikorrosion und ihre Ursachenforschung

115

47

LENA BJERREGAARD

## Archaeological Peruvian Textiles – manufacture and conservation

121

53

HERMANN BORN

## Radiografie antiker Bronzen

129

ALEXANDER HUPPERTZ <b>Zerstörungsfreie dreidimensionale Einblicke in altägyptische Kunstwerke mittels Computer Tomographie</b>	131	CHRISTOPH WENZEL <b>Ein ganzheitliches Konzept zur Erhaltung von Gesamtkunstwerken</b>	187
ANDREA DENKER <b>Induzierte Röntgenemission mit hochenergetischen Protonen an Objekten der Staatlichen Museen zu Berlin</b>	135	YORK RIEFFEL <b>Denkmal versus Pflege</b>	195
<b>Standard in der Diskussion – Erhaltung, Wiederaufbau und Pflege von Baudenkmalern</b>		BHASKAR SENGUPTA, SUDIPTA GHOSH AND SHAKTI R. BHATTACHARYA <b>Protection against damp in masonry structures for the historical Museum Buildings of Kolkata</b>	203
THOMAS LUCKER <b>Erhaltenes Original und historische Konstruktion</b>	145	CHARLES RHYNE <b>The Challenge of International Standards</b>	209
ANDREAS HOFFSCHILD UND MARTIN MAISCHBERGER <b>Das Markttor von Milet im Pergamon- museum</b>	153	DANIELA CONCAS <b>Guidelines for the preservation of the Catholic churches</b>	219
NICOLE RIEDL <b>Neue Konservierungsmethoden für Wand- malereien im archäologischen Kontext</b>	163	KARLA JÁUREGUI UND WANJA WEDEKIND <b>Die Restaurierung von Santa Mónica in Guadalajara</b>	227
JAN HAMANN <b>Naga-Projekt SUDAN</b>	171	MARTINA RAEDEL, MANFRED TORGE UND MICHAEL BÜCKER <b>Restaurierung von Glasmalereien des 19. Jahrhunderts mit modifizierten Glasklebstoffen</b>	235
PAOLO FANCELLI <b>Vademecum, in the form of a decalogue for a correct work procedure in monument restoration</b>	179	<b>Anhang</b>	
		<b>Autorennachweis</b>	245
		<b>Abbildungsnachweis</b>	249