

Franz Koppe
Grundbegriffe der Ästhetik

Suhrkamp

Inhalt

Vorwort 7

Teil I

*Die literaturtheoretischen Hauptschulen
und ihr Ertrag für den Begriff der Kunst* 11

Einleitung 13

1. Zur Vorgeschichte 17
 - 1.1 Positivismus 17
 - 1.2 Formalismus 20
2. Strukturalismus 27
 - 2.1 Strukturalistische Frühphase 27
 - 2.2 Strukturalistische Hauptphase 33
3. Materialismus 57
 - 3.1 Materialistische Orthodoxie 59
 - 3.2 Unorthodoxe Gegenpositionen 71
4. Psychoanalyse 89
 - 4.1 Freud und Freudianer 90
 - 4.2 Jung und die Archetypik 104

Zwischennotiz 113

Teil II

*Grundbegriffe der Ästhetik
Entwurf einer systematischen Alternative* 117

Vorbemerkungen 119

1. Restkriterien des Ästhetischen 122
2. Ansatz zu einer Neudefinition 125
3. Grundbestimmung des Ästhetischen 128
4. Ästhetische Wertschätzung 137
5. Ästhetische Neuheit 143
6. Ästhetische Wahrheit 147

7. Ästhetische Schönheit 156
8. Sprachen der Kunst 161
9. Kunst und Sinnlichkeit 166
10. Avantgarde als Prüfstein 170
11. Kunst und Natur 184

Anmerkungen 189

Literaturverzeichnis 236

Personenregister 249