
Vom pädagogischen Umgang mit Musik

Herausgegeben von
Hermann J. Kaiser, Eckhard Nolte und Michael Roske



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

Inhalt

Vorwort 9

A. Musikpädagogik als Wissenschaft

Heinz Antholz

*Die Suche nach Theorieadern des eigenen Fachgebietes . Zu Sigrid Abel-Struths
Grundriß der Musikpädagogik* 12

Richard J. Colwell

Curriculum research and evaluation 24

Hildegard Froehlich-Rainbow

Systematische Beobachtung in musikpädagogischer Unterrichtsforschung.
Ein Nachtrag zur Methodologie 31

B. Zur Geschichte des Faches

Ursula Eckart-Bäcker

Methodik und Methoden des Musikunterrichts von Edmund Joseph Müller – Versuch
einer Standortbestimmung 40

Hans-Hermann Groothoff

Musische Erziehung: Entstehung und Untergang einer reformpädagogischen
Bewegung (1920-1933 und 1945-1970) 51

Ulrich Günther

Adorno und die Folgen

Schlaglichter auf die musikpädagogische Szene der Gegenwart 63

Rainer Lorenz

Hans Georg Nägeli. »Erziehungsrath« vor 160 Jahren 75

Eckhard Nolte

Zur Musikfrage in der seminaristischen Lehrerbildung 81

Martin Pfeffer

Musikpädagogisches Wirken Hermann Kretzschmars – auch Ausfluß
wissenschaftsstrategischen Denkens? 92

Karl-Heinz Reinfandt

Singen als erzieherisches Mittel im Schulgesang des 19. Jahrhunderts 104

Michael Roske
Der Schüler – der fand schon statt. Zu den Ursprüngen moderner
Musikpädagogik im 19. Jahrhundert 110

C. Musik-Lernen – Musik-Lehren

Klaus-Ernst Behne
Musikalisch-mimisches Ausdrucksverständnis bei 5- bis 10jährigen Kindern 120

James Carlsen
Learning about music thinking – thinking about music learning 147

Wilfried Gruhn
Wie Kinder einfache Rhythmen hören.
Zur kognitiven Repräsentation musikalischer Gestalten bei Kindern 156

Hermann J. Kaiser
Zur Entstehung und Erscheinungsform »Musikalischer Erfahrung« 161

Werner Probst
Pädagogische Musiktherapie.
Über die Anwendung von Musik im pädagogischen Umfeld 177

Marilyn P. Zimmerman
Developmental Sequences in Music Learning and the Music Curriculum 186

Ana Lucia Frega
Comparative teaching strategies in music education as a model
for intercultural studies 192

Hermann Rauhe
Über den Zusammenhang von Musikalischer Früh- und Späterziehung.
Zum integrativen Konzept einer ganzheitlichen Seniorenkulturarbeit im
musikpädagogischen Bereich 199

D. Musikunterricht

Hans Günther Bastian
Musiklehrer und ihr Berufsbild im Schülerurteil.
Teilergebnisse einer Repräsentativstudie 208

Siegfried Bimberg
Erziehung und Bildung als Problem und Motivation in der Musikpädagogik 225

Peter Becker
Zwölf Thesen zum Problemfeld Fachdidaktik Musik 229

Dimiter Christoff
Die Schule ist tot: Es lebe die Schule!
Sechs Postulate 231

Erika Funk-Hennigs
Musikpädagogische Reflexionen über musikalische Aktivitäten
von Jugendkulturen – dargestellt an der Musik der Skins 241

Willi Gundlach
Pädagogische Musik zweier Welten.
Kurt Weill: *Der Jasager – Down in the Valley* 253

Rudolf-Dieter Kraemer
»Neue Musik« als »Lehrstoff«: Anmerkungen zur Auswahl
musikalischer Lerninhalte 262

Thomas Ott
Wirklichkeit, Konstruktion oder konstruierte Wirklichkeit?
Skeptisches zur »Lehrerpersönlichkeit« 273

E. Musikwissenschaft

Rudolf Stephan
Aufzeichnungen zu Hindemith 284

Wolfgang Suppan
Ludwig Wittgenstein – Denker, Lehrer, Musiker 293

F. Verzeichnisse

Michael Roske
Bibliographie sämtlicher Schriften von Sigrid Abel-Struth 304