

# Theodor W. Adorno

## Ästhetische Theorie

Suhrkamp

# Übersicht

Ästhetische Theorie	7
<i>Kunst, Gesellschaft, Ästhetik</i>	9
Selbstverständlichkeit von Kunst verloren 9 -Gegen Ursprungsfrage 11 - Wahrheitsgehalt und Leben der Werke 12 - Zum Verhältnis von Kunst und Gesellschaft 14-Kritik der psychoanalytischen Kunsttheorie 19 - Die Kunsttheorien von Kant und Freud 22 - »Kunstgenuß« 26 - Ästhetischer Hedonismus und Glück der Erkenntnis 29	
<i>Situation</i>	31
Zerfall der Materialien 31 - Entkunstung der Kunst; Zur Kritik der Kulturindustrie 32 - Sprache des Leidens 3§ - Geschichtsphilosophie des Neuen 36 - Zum Invarianzproblem; Experiment (I) 41 - Vertei- digung der Ismen 43 - Ismen als säkularisierte Schulen 44 - Machbar- keit und Zufall; Moderne und Qualität 46 - »Zweite Reflexion« 47 - Das Neue und die Dauer 48 - Dialektik der Integration und »subjek- tiver Punkt« 51 - Neues, Utopie, Negativität 5 5 Moderne Kunst und industrielle Produktion §6 - Ästhetische Rationa- lität und Kritik 58 - Kanon der Verbote 60 - Experiment (II); Ernst und Unverantwortlichkeit 62 - Das Ideal des Schwarzen 65 - Ver- hältnis zur Tradition 67 - Subjektivität und Kollektiv 68 - Solipsis- mus, mimetisches Tabu, Mündigkeit 69 - »Metier« 71 - Ausdruck und Konstruktion 72	
<i>Zu den Kategorien des Häßlichen, des Schönen und der Technik</i>	74
Zur Kategorie des Häßlichen 74 - Sozialer Aspekt und Geschichts- philosophie des Häßlichen 78 - Zum Begriff des Schönen 8 1 - Mimesis und Rationalität 86 - Zum Begriff der Konstruktion 90 - Technolo- gie 92 - Dialektik des Funktionalismus 96	
<i>Das Naturschöne</i>	97
Verdikt über das Naturschöne <i>tj</i> - Naturschönes als »Heraustreten« <)<) - Über Kulturlandschaft 101 - Natur- und Kunstschönes verklam- mert 103 - Naturerfahrung geschichtlich deformiert 106 - Ästhetische	

Wahrnehmung analytisch 108 - Naturschönes als sistierte Geschichte 109 - Bestimmte Unbestimmbarkeit 112 - Natur als Chiffre des Versöhnten 114 - Metakritik zu Hegels Kritik des Naturschönen 1 IJ — Übergang vom Natur- zum Kunstschönen 120

### *Das Kunstschöne: »apparition«, Vergeistigung, Anschaulichkeit*

122

Das »Mehr« als Schein 122 - Ästhetische Transzendenz und Entzauberung 122 - Aufklärung und Schauer 123 - Kunst und Kunstfremdes 12J - Das Nichtseiende 128 - Bildcharakter 130 - »Explosion« 131 - Bildgehalte kollektiv 132

Kunst als Geistiges 134 - Immanenz der Werke und das Heterogene 137 - Zu Hegels Geist-Ästhetik 139 - Dialektik von Vergeistigung 141 - Vergeistigung und Chaotisches 144 - Anschaulichkeit der Kunst aporetisch 14J - Anschaulichkeit und Begrifflichkeit; Dingcharakter 150

### *Schein und Ausdruck*

154

Krise des Scheins 154 — Schein, Sinn, »tour de force« 160 — Zur Rettung des Scheins; Harmonie und Dissonanz 163 - Ausdruck und Dissonanz 168 - Subjekt-Objekt und Ausdruck 170 - Ausdruck als Sprachcharakter 171 - Herrschaft und begriffliche Erkenntnis 173 - Ausdruck und Mimesis 173 - Dialektik der Innerlichkeit; Aporien des Ausdrucks 176

### *Rätselcharakter, Wahrheitsgehalt, Metaphysik*

179

Kritik und Rettung des Mythos 179 - Das Mimetische und das Alberne 180 - Cui bono 182 - Rätselcharakter und Verstehen 182 - »Nichts unverwandelt« 186 - Rätsel, Schrift, Interpretation 188 - Interpretation als Nachahmung 190 - »Block« 191 - Abgebrochene Transzendenz 191 - Rätselcharakter, Wahrheitsgehalt, Das Absolute 192

Zum Wahrheitsgehalt der Kunstwerke 193 - Kunst und Philosophie; Kollektiver Gehalt der Kunst 197 - Wahrheit als Schein des Scheinlosen 189 - Mimesis ans Tödliche und Versöhnung 200 - Methexis am Finsteren 203

### *Stimmigkeit und Sinn*

205

Logizität 205 - Logik, Kausalität, Zeit 207 - Zweckmäßigkeit ohne Zweck 209 - Form 211 - Form und Inhalt 215 - Begriff der Artikulation (I) 219 - Zum Materialbegriff 221 - Zum Stoffbegriff; Intention und Gehalt 223

Intention und Sinn 226 - Krise des Sinns 229 - Harmoniebegriff und Ideologie der Geschlossenheit 235 - Affirmation 239 - Kritik des Klassizismus 240

## , *Subjekt-Objekt*

244

Subjektiv und objektiv äquivok; Zum ästhetischen Gefühl 244 - Kritik des Kantischen Objektivitätsbegriffs 246 - Prekäre Balance 248 - Sprachcharakter und kollektives Subjekt 249 - Zur Subjekt-Objekt-Dialektik 252 - »Genie« 253 - Originalität 257 - Phantasie und Reflexion 258 - Objektivität und Verdinglichung 260

## *Zur Theorie des Kunstwerks*

262

Ästhetische Erfahrung prozessual; Prozeßcharakter der Werke 262 - Vergänglichkeit 265 - Artefakt und Genese 266 - Kunstwerk als Monade und immanente Analyse 268 - Die Kunst und die Kunstwerke 270 - Geschichte konstitutiv; »Verständlichkeit« 272 - Nötigung zur Objektivierung und Dissoziierung 274 - Die Einheit und das Viele 277 - Kategorie der Intensität 279 - »Warum ein Werk mit Grund schön genannt wird« 280 - »Tiefe« 283 - Begriff der Artikulation (II) 284 - Zur Differenzierung des Begriffs Fortschritt 285 — Entfaltung der Produktivkräfte 287 - Veränderung der Werke 288 - Interpretation, Kommentar, Kritik 289 - Wahrheitsgehalt geschichtlich; Das Erhabene in Natur und Kunst 290 - Erhabenes und Spiel 293

## *Allgemeines und Besonderes*

z\$6

Nominalismus und Niedergang der Gattungen 296 - Zur Gattungs<sup>1</sup>ästhetik der Antike 301 - Zur Geschichtsphilosophie der Konventionen 302 - Zum Begriff des Stils 30J - Fortschritt der Kunst 308 - Geschichte der Kunst inhomogen 310 - Fortschritt und Materialbeherrschung 313 — »Technik« 316 - Kunst im industriellen Zeitalter 322 - Nominalismus und offene Form 326 - Konstruktion; Statik und Dynamik 3 30

## *Gesellschaft*

334

Doppelcharakter der Kunst: fait social und Autonomie; Zum Fetischcharakter 334 - Rezeption und Produktion 338 - Stoffwahl: Künstlerisches Subjekt; Verhältnis zur Wissenschaft 341 - Kunst als Verhaltensweise 344 - Ideologie und Wahrheit 345 - »Schuld« 347 - Zur Rezeption avancierter Kunst 348 - Vermittlung von Kunst und Gesellschaft 350 - Kritik der Katharsis; Kitsch und das Vulgäre 353 - Stellung zur Praxis; Wirkung, Erlebnis, »Erschütterung« 357 - Engagement 36J - Ästhetizismus, Naturalismus, Beckett 368 — Gegen verwaltete Kunst 371 - Möglichkeit von Kunst heute 372 - Autonomie und Heteronomie 374 - Politische Option 376 - Fortschritt und Reaktion 380 - Kunst und das Elend der Philosophie 382 - Vorrang des Objekts und Kunst 383 - Solipsismusproblem und falsche Versöhnung 384

Theorien über den Ursprung der Kunst 480

Frühe Einleitung

491

Das Veraltete der traditionellen Ästhetik 493 - Funktionswechsel von Naivetät 499 - Traditionelle Ästhetik und aktuelle Kunst unversöhnlich 502 — Wahrheitsgehalt und Fetischismus der Kunstwerke §05 — Nötigung zur Ästhetik 507 - Ästhetik als Zufluchtsstätte der Metaphysik 5ro

Ästhetische Erfahrung als objektives Verstehen J13 - Werkimmanente Analyse und ästhetische Theorie 517 - Zur Dialektik der ästhetischen Erfahrung 518 - Allgemeines und Besonderes J20 - Kritik der phänomenologischen Ursprungsforschung J22 - Stellung zu Hegels Ästhetik 523 - Offener Charakter von Ästhetik; Form- und Inhaltsästhetik (I) 524 - Form- und Inhaltsästhetik (II); Normen und Parolen §28  
Methodologie, »Zweite Reflexion«, Geschichte J30

Begriffsregister. . . . . 545

Namenregister. . . . . 571