

MARIO KRAMER
KLANG & SKULPTUR

Der musikalische Aspekt im Werk von Joseph Beuys

Inhalt

Vorwort	7
Zum musikalischen Aspekt im Werk von Joseph Beuys	11
»Erdklavier« 1962	15
Der Zeitgenosse John Cage im Dialog mit Duchamp, Satie und Joyce	19
Der Weggefährte Nam June Paik	27
Josef Beuys, George Maciunas und die FLUXUS-Bewegung	31
»Komposition für 2 Musikanten«/»Sibirische Symphonie 1. Satz« 1963	34
»George Maciunas arbeitet am Flügel« 1963	41
»FLUXUS-MANIFEST« 1966	43
»Kukei«, »akopee-Nein!«, »Braunkreuz«, »Fettecken«, Modellfettecken« 1964	45
»Infiltration-Homogen für Konzertflügel, der größte Komponist der Gegenwart ist das Contergankind, DIVISION THE CROSS« 1966	47
<i>Bildteil</i>	51
Zum Titel der Aktion	69
Aktionspart: »DIVISION THE CROSS«	69
Aktionspart: »Infiltration-Homogen für Konzertflügel«	71
Aktionspart: »Der größte Komponist der Gegenwart ist das Contergankind« ..	76
Zeichnungen und Partituren zur Aktion (1963–1971)	80
Aktionsplastiken:	
Die Blechspielzeugente, 1964	86
Die Filzhaut, 1966	88
»Infiltration-Homogen für Cello« 1967	89
»Infiltration-Homogen für Konzertflügel«, 1968; »La Peau« 1984, »Fond VII/2« 1984	91
»Filzanzug« 1970	93
»DER CHEF THE CHIEF« 1964	97
»Konzertflügeljom (Bereichjom)« 1969	99
»Revolutionsklavier« 1969	105

»Wärmeplastik« 1968, »Ja, ja, ja, ja. ja, nee, nee, nee, nee, nee« 1968	108
»DAS KAPITAL RAUM 1970–1977« 1980	114
»Hirschdenkmal für George Maciunas« 1982	119
»Plight« 1985	124
Literatur und Quellen	
Ausstellungs- und Sammlungskataloge	129
Bücher, Aufsätze, Interviews, Videos	134
Anmerkungen	139