

**ASPEKTE DER MUSIK  
DES BAROCK.  
AUFFÜHRUNGSPRAXIS UND STIL**

**BERICHT ÜBER DIE SYMPOSIEN  
DER INTERNATIONALEN  
HÄNDEL-AKADEMIE KARLSRUHE  
2001 BIS 2004**

Herausgegeben von  
Siegfried Schmalzriedt

LAABER-VERLAG

# Inhalt

Vorwort.....	9
Programme der Händel-Symposien 2001 bis 2004.....	10
1. Tempo und Dynamik in der Musik Händels und seiner Zeitgenossen	
<i>Siegfried Schmalzriedt</i>	
Zur Einführung.....	15
<i>Werner Braun</i>	
Tempo und Singtext vor, bei und um Händel.....	17
<i>Sabine Ehrmann-Herfort</i>	
Monteverdis „tempo del'affetto del animo" und seine Folgen.....	31
<i>Wolfgang Auhagen</i>	
Musikalisches Tempo und Raum im Zeitalter des Barock.....	47
<i>Klaus Miehling</i>	
Allegro = Andante = Larghetto? Ein Tempomodell für Händel.....	61
<i>Siegfried Schmalzriedt</i>	
Vom „Schwachen und Starken" in der Musik. Lautstärkedynamik zur Zeit Handels.....	89
2. Neue Empfindsamkeit versus barockes Pathos. Die Stilkrise der Künste im London der 1730er Jahre	
<i>Siegfried Schmalzriedt</i>	
Zur Einführung.....	121
<i>Ruth Melkis-Bihler</i>	
Ängste in einer prosperierenden Gesellschaft: London um 1730.....	125
<i>Werner Busch</i>	
Händel und der Wandel der Konversation.....	139

*Peter Andraschke*  
*The Beggar's Opera*. Ausblicke in die Moderne.....167

*Wolfgang Ruf*  
Die Herausforderung Handels durch Thomas Arne.....183

*Hartmut Krones*  
Wien-London - und zurück: Giovanni Bononcini.....195

### 3. Empfindsamkeit in der Klaviermusik nach 1730 und ihre Voraussetzungen

*Siegfried Schmalzriedt*  
Zur Einführung.....223

*Sabine Ehrmann-Herfort*  
*Das vornehmste ... in der Music ist eine gute, fliessende, bewegliche  
Melodie*. Johann Mattheson und die Empfindsamkeit.....227

*Arnfried Edler*  
*... par un art infini soutenu par le goût*. Aspekte der Literarisierung  
in der Clavecinmusik von Francois Couperin.....251

*Peter Overbeck*  
Der Erfinder der *sensibilite dans l'harmonie*. Innovation und  
Aufklärung in Jean-Philippe Rameaus *Pieces de Clavecin*  
(1724/1731) und *Nouvelles Suites de Pieces de Clavecin* (1728).....265

*Werner Breig*  
Johann Sebastian Bachs Leipziger Klaviermusik und das Prinzip  
„Empfindsamkeit“.....295

### 4. Händel in Hamburg

*Siegfried Schmalzriedt*  
Zur Einführung.....319

*Hans-Dieter Loose*  
Kaufleute, Mäzene und Diplomaten. Finanzierung und Organisations-  
struktur der alten Hamburger Oper am Gänsemarkt.....321

*Dorothea Schröder*

Eine Stadt im Wandel: Hamburg am Ende des 17. Jahrhunderts.....331

*Hans Joachim Marx*

Händeis Lehrjahre an der Gänsemarkt-Oper in Hamburg  
unter Reinhard Keiser (1703-1705).....343