

ALCHIMIA

Italienisches Design der Gegenwart
Contemporary Italian Design



Kazuko Sato

TACO

INHALT

Vorwort	6	Neues Design	126
Alessandro Mendini		Nuova Alchimia	
		Möbel der 30er Jahre	
Alchimia	10	Poetische Objekte	
Umgestaltete Anrichten		Der philosophische Schrank	
Bau · haus I. II		Monumentale Objekte	
		Zeitlose Objekte	
Ausstellungen	28	Objekte des menschlichen Lebens	
Ein Design-Phänomen		Architektenmode	
Banale Objekte		Stoffmuster Gegenwart – Designer im Käfig	
Alltagsgegenstände		Designforschung am Fahrrad	
Black Out			
Ein Haus für Jungvermählte			
		Industrie und Alchimia	168
Aktivitäten		Tafelgeschirr „Sans Souci“	
philosophischen Ausdrucks	48	Produktforschung an der	
Unvollendete Möbelstücke		neapolitanischen Espresso-kanne	
Cosmesi		Das Design der Postmoderne	
Julias Haus		Programm 6	
Karnevalturm		Dekoration für den „Renault Super 5“	
Androgyne Architektur		Domus	
Nulla-Klanggewand		Die Erfindung der neutralen Oberfläche	
Performance		Radikales Design	192
Raumdesign	78	Die Gruppe Florenz und Casabella	
Möbel als Kleidungsstücke		Produkte der Non-Project-Periode	
Mussolinis Badezimmer		Die Postradikale	
Sentimentaler Roboter			
Ein erotischer Sommernachtstraum		Kurze Geschichte des	
Ambrogios Haus		Studio Alchimia	206
Flüchtiges Environment			
Küchenraum		Die Mitarbeiter bei Alchimia	209
Architektur und Interieur	98	Index	211
Utopia im Reagenzglas			
Zärtliche Architektur		Photographen- und	
Alchimia-Stadt		Literaturverzeichnis	212
Sommerarchitektur			
Plan für ein Haus			
Das Haus der Täuschung			
Café de Paris			
Colosseum/Bank in Alcamo			
Mysteriöse Bäder			
Neue Brücke für die Accademia			
Das Thodier-Haus			
Das Alessi-Haus			
Redesign von Objekten			
der Modernen Bewegung	124		