

Paul Werner



© 2008 [AGI-Information Management Consultants](http://www.dandelion.com)
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to [dandelon.com](http://www.dandelion.com) network.

Roman Polanski



Inhalt

1	Zu diesem Buch	7
2	Der Hintergrund: Ein Pole, geboren in Paris	10
3	Filmhochschule Łódź: Schauspieler und Filmstudent . . .	16
4	Die ersten Kurzfilme: Zwei Männer und ein Schrank – Wenn Engel fallen	21
5	Abstecher nach Paris und Rückkehr nach Polen: Le gros et le maigre – Säugetiere	30
6	Ein polnischer Regisseur: Nóż w wodzie (Das Messer im Wasser)	36
7	Eine Episode im Westen: La rivière des diamants	52
8	Der Täter als Opfer: Repulsion	57
9	Ein makabres Endspiel: Cul-de-Sac	74
10	Demystifikation eines Genres: Dance of the Vampires	89
11	Der Weg nach Hollywood: Rosemary's Baby	104
12	Flucht aus Hollywood: Crime	120
13	Shakespeare in der freien Natur: Macbeth	128
14	Nancy im Wunderland: Che?	141
15	Die Renaissance des film noir: Chinatown	153
16	Die Metamorphose: Le locataire	172
17	Flucht aus Hollywood: . . . and sex	190
18	Das Melodram: Tess	197
19	Sackgasse und Labyrinth: Thematische Strukturen . . .	210
20	Die Quadratur des Kreises: Dramaturgie	227
21	Die Funktionalität der Wahrnehmung: Filmsprache . .	237
22	Die dritte Dimension: sound track	242
23	Das Absurde und das Surreale: Einflüsse	248
24	Das Messer, das Wasser und ein Spiegelschrank: Symbol und Mythos	253
25	Anhang	263
	Filmografie	263
	Quellenhinweise	272
	Register	273