

# Österreich und der Große Krieg 1914–1918

**DIE ANDERE SEITE DER GESCHICHTE**

**HERAUSGEGEBEN VON KLAUS AMANN UND HUBERT LENGAUER**

**Mit 126 Schwarzweiß-Abbildungen**

*Verlag Christian Brandstätter*

# Inhalt

## Prolog

### Krieg und Literatur

Vorläufige Thesen zu einer Bewußtseinsgeschichte des Ersten Weltkriegs von Franz Schuh

Wien um 1914 Ikonen des Kriegs von Robert Fleck

## Vorkrieg

### LITERARISCHE UND IDEOLOGISCHE AUFRÜSTUNG

#### Stereotypen des Hasses

Zur Geschichte antisemitischer Ideologien und Bewegungen in Österreich bis 1918 von Wolfgang Häusler

#### Emile Zola zwischen Verehrung und Verachtung

Dreyfus-Affäre und Zola-Rezeption in Österreich von Karl Zieger

#### Krieg in Deutsch-Lesebüchern der Habsburgermonarchie (1880–1918)

von Thomas Winkelbauer

#### Jagdscenen aus der Alpen- und Donau-Anarchie

Bemerkungen zur Entwicklung des Volksstücks von Anzengruber bis Schönherr von Johann Holzner

#### Cancan contra Stechschritt Antimilitarismus mit Rückfällen in der Operette von Volker Klotz

#### Zwei Diskurse der literarischen Kriegführung: Marinetti und D'Annunzio

(mit einer Anmerkung zu Hugo von Hofmannsthal) von Ulrich Schulz-Buschhaus

#### Literatur und nationale Frage im Triestiner Raum

Vom Vor-Krieg zum Krieg (1900–1915) von Primus-Heinz Kucher

#### Erotik der Grausamkeit von Armin A. Wallas

#### Geschlecht *oder* Charakter Otto Weiningers Kultfiguren von Waltraud Heindl

## „In dieser großen Zeit“

#### Austromarxismus und Kriegsgesinnung von Alfred Pfabigan

#### „Ich habe diesen Krieg immer sozusagen als meinen Krieg angesehen“

Der katholische Kulturkritiker Richard von Kralik (1852–1934) von Bernhard Doppler

#### Journalisten leisten Kriegsdienst

Die *Neue Freie Presse* im September 1915 von Sigurd Paul Scheichl

#### Der Brenner im Krieg von Walter Methlagl

#### Die christliche Familie im Krieg von Anton Staudinger

#### Sinn-Soldaten Rosegger und der *Heimgarten* im Ersten Weltkrieg von Karl Wagner

#### Die Muskete im Krieg von Wendelin Schmidt-Dengler

#### Das Kriegspressequartier und die literarischen Gruppen im Kriegsarchiv

1914–1918 von Peter Broucek

<b>Das Buch als ‚Bombengeschäft‘ von Murray G. Hall</b>	<b>139</b>
<b>Lyrische Zurüstung der ‚Österreich‘-Idee:</b>	
Anton Wildgans und Hugo von Hofmannsthal von <b>Albert Berger</b>	<b>144</b>
<b>Eherne Sonette 1914</b> Richard von Schaukal und der Erste Weltkrieg von <b>Johann Sonnleitner</b>	<b>152</b>
<b>Todesmaschine und literarische Heroik</b>	
Zur Mobilmachung des Helden im historischen Roman von <b>Johannes Sachslehner</b>	<b>158</b>
<b>Rudolf Jeremias Kreutz und seine Romane aus der Kriegszeit</b> von <b>Eckart Früh</b>	<b>164</b>
<b>Alfons Petzold im Ersten Weltkrieg</b> von <b>Herbert Exenberger</b>	<b>170</b>
<b>Der Erste Weltkrieg in Alfred Polgars Prosa</b> von <b>Victor Žmegač</b>	<b>176</b>
<b>Die letzten Tage der Menschheit</b> Eine negative Operette? von <b>Gerald Stieg</b>	<b>180</b>
<b>Deutschböhmische Dichter und der Erste Weltkrieg</b> von <b>Klaus Zelewitz</b>	<b>185</b>
<b>Etwas ganz Großes und auch etwas Schweres</b>	
Der Erste Weltkrieg im trivialen Frauenroman von <b>Konstanze Fliedl</b>	<b>192</b>
<b>Elite und Kampf bei Edith Salburg</b>	
Ein Beitrag zur Ideologieproduktion von <b>Sigrid Schmid-Bortenschlager</b>	<b>200</b>
<b>Der Krieg in Tagebüchern und Briefen</b>	
Überlegungen zu einer wenig genutzten Quellenart von <b>Fritz Fellner</b>	<b>205</b>

## **Was blieb vom Doppeladler**

### **Blicke von innen und von aussen**

<b>Zur Mentalitätsgeschichte der Nachkriegszeit in Österreich</b>	
Am Beispiel der Wiener <i>Reigen</i> -Austreibung von <b>Alfred Pfoser</b>	<b>216</b>
<b>Irrationalität und Totalität bei Broch, Lukács und Mannheim</b> von <b>Peter V. Zima</b>	<b>222</b>
<b>Waffenbrüderschaft an der Dolomitenfront</b> von <b>Hansjörg Waldner</b>	<b>226</b>
<b>Begegnung an der Grenze</b> Österreichische und slowenische Literatur in ihren stofflichen und motivischen Berührungspunkten: <b>Josef Friedrich Perkonig – Prežihov Voranc</b> von <b>Drago Druškovič</b>	<b>231</b>
<b>Das österreichisch-serbische Verhältnis in der deutschen Literatur zum Ersten Weltkrieg</b> von <b>Zoran Konstantinović</b>	<b>237</b>
<b>Miroslav Krleža und der Erste Weltkrieg</b> von <b>Marijan Bobinac</b>	<b>242</b>
<b>Zerfall der Monarchie und Weltkrieg im Spiegel der ungarischen Literatur</b> von <b>Endre Kiss</b>	<b>247</b>
<b>Der Jawohlsager und der Neinsager</b>	
Komplementäre Weltkriegssatire bei <b>Jaroslav Hašek</b> und <b>Karl Kraus</b> von <b>Kurt Krolop</b>	<b>251</b>
<b>Pazifismus und Kakaniens Untergang im Schaffen von Józef Wittlin</b> von <b>Hubert Orłowski</b>	<b>260</b>

<b>Epilog</b>	<b>267</b>
<b>Anhang</b> Die Autoren – Personenregister – Bildquellennachweis	<b>268</b>