

# LE GRAND ATLAS DE L'ARCHITECTURE MONDIALE

a été réalisé

par

## ENCYCLOPEDIA UNIVERSALIS

JACQUES BERSANI  
conseiller éditorial

II ANS SCHWEIZER  
directeur de la production

JEIV GALL  
secrétaire général de la publication

MICHEL LARDV  
adjoint

conception éditoriale  
CHRISTINE I'M\

indexation  
GILBERT GIANNONI

recherche iconographique  
BERNADETTE MONTAGU

service de correction  
JACCHES JOLV, PIERRE DELIGNY, ANNE-MARIE CHENET, ALINE ELMERICH,  
PIERRE LAGRUE, GILBERTE DE PUYTORAC

services graphiques  
JOOP VAN COUWELAAR, ALAIN COVARD, CATHERINE LA BRA&CA

saisie des textes  
IMALRICETTE GALLAS, MICHÈLE CHAMPEAU

secrétariat  
MIREILLE DURAND, CLAUDINE DIOLOGENT, MIREILLE MAURICE

Ont collaboré :  
coordination du glossaire  
CLAUDE LAURIOL

JOAOJIN SUAREZ-PRADO    ANIMEX PRODUCTIONS  
conseiller en informatique    dessins et cartes

# Table des matières

Homo architector, *André Chaste!*  
Voir l'architecture, *Jean Guillaume*

## LES CIVILISATIONS NON EUROPEENNES

### La Chine

Introduction, <i>Bernard Jeanne!</i>	18
Les origines, <i>Bernard Jeanne!</i>	24
L'architecture urbaine, <i>Bernard Jeanne!</i>	26
L'architecture monumentale, <i>Bernard Jeanne!</i>	28
Maisons, parcs et jardins, <i>Bernard Jeanne!</i>	30

### La Corée

Introduction, <i>Bernard Jeanne!</i>	32
Palais et temples, <i>Bernard Jeanne!</i>	36
Habitations et jardins, <i>Bernard Jeanne!</i>	38

### Le Japon

Introduction, <i>Chantai Kozyreff</i>	40
Le sanctuaire shinto, expression de la tradition nationale, <i>Chantai Kozyreff</i>	46
Le temple bouddhique, champ d'application des progrès techniques, <i>Chantai Kozyreff</i>	48
Le château fort, exception aux règles architecturales, <i>Chantai Kozyreff</i>	50
Résidences et pavillons, précurseurs de l'architecture contemporaine, <i>Chantai Kozyreff</i>	52

### L'Inde

Introduction, <i>Bernard Philippe Groslier</i>	54
La tombe des désirs, <i>Bernard Philippe Groslier</i>	58
La demeure des dieux, <i>Bernard Philippe Groslier</i>	60
La maison et les palais des croyants, <i>Bernard Philippe Groslier</i>	62

### L'Asie du Sud-Est

Introduction, <i>Bernard Philippe Groslier</i>	64
La montagne des dieux, <i>Bernard Philippe Groslier</i>	68
Les labyrinthes de la méditation, <i>Bernard Philippe Groslier</i>	70

### L'Afrique noire

Introduction, <i>Jean Dévisse</i>	72
Matériaux et art de construire, <i>Jean Dévisse</i>	78
Les enceintes de pierres du Zimbabwe, <i>Jean Dévisse</i>	
Le grenier, symbole d'un art de construire, <i>Jean Dévisse</i>	

### L'Amérique préhispanique

Introduction, <i>Dominique Michelet et Danièle Lavallée</i>	
Habitat domestique et architecture publique en Mésoméridique, <i>Dominique Michelet</i>	90
Temples, cités et forteresses du Pérou, <i>Danièle Lavallée</i>	92

### L'Océanie

Introduction, <i>José Garanger</i>	94
L'île de Pâques, <i>José Garanger</i>	98
Les marae de la Polynésie centrale, <i>José Garanger</i>	100

## L'ANTIQUITÉ

### Le Proche-Orient

Introduction, <i>Jean-Louis Huot</i>	102
Sumériens, Élamites, Hittites, <i>Jean-Louis Huot</i>	108
Assyriens et néo-Babyloniens, <i>Jean-Louis Huot</i>	110
Perses et Sassanides, <i>Jean-Louis Huot</i>	112

### L'Égypte

Introduction, <i>Luc Pfirsch</i>	114
Les pyramides et les nécropoles memphites de l'Ancien Empire, <i>Luc Pfirsch</i>	120
Urbanisme et architecture civile, <i>Luc Pfirsch</i>	122
Les temples du Nouvel Empire thébain, <i>Luc Pfirsch</i>	124

### Le monde grec

Introduction, <i>Bernard Holtzmann</i>	126
Les habitats pré- et protohistoriques, <i>Bernard Holtzmann</i>	132
Palais crétois et forteresses mycéniennes, <i>Bernard Holtzmann</i>	134
Le second début de l'architecture grecque, <i>Bernard Holtzmann</i>	136
L'ordre dorique, <i>Bernard Holtzmann</i>	138
L'ordre ionique, <i>Bernard Holtzmann</i>	140
Les grands sanctuaires, <i>Bernard Holtzmann</i>	142
L'architecture militaire, <i>Bernard Holtzmann</i>	144
Bâtiments publics et habitat privé, <i>Bernard Holtzmann</i>	146
L'architecture grecque à l'époque impériale, <i>Bernard Holtzmann</i>	148

### Rome

Introduction, <i>Bernard Holtzmann</i>	150
Rome primitive et l'architecture étrusque, <i>Bernard Holtzmann</i>	156
L'architecture romaine à l'époque républicaine, <i>Bernard Holtzmann</i>	158
Le forum, cœur de la ville romaine, <i>Bernard Holtzmann</i>	160
Les temples de l'époque impériale, <i>Bernard Holtzmann</i>	162
Bâtiments de loisir et de spectacle, <i>Bernard Holtzmann</i>	164
Palais, villas et maisons, <i>Bernard Holtzmann</i>	166
Le legs gréco-romain: la ville, <i>Bernard Holtzmann</i>	168
L'architecture de transit: routes, ponts, aqueducs, <i>Bernard Holtzmann</i>	170

## L'ANTIQUITE TARDIVE ET LE HAUT MOYEN AGE

Introduction, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	172
--	-----

### L'architecture paléochrétienne

La création de la basilique: Rome, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	176
Une architecture conservatrice: Ravenne, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	178

### Byzance

Une œuvre de lumière: Sainte-Sophie de Constantinople, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	180
La Grèce et les Balkans: le poids de la liturgie, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	182
La stéréotomie: l'Arménie, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	184

### -L'architecture carolingienne

L'architecture religieuse, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	186
Les palais, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	188
Un plan idéal de monastère, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	190

## LE MOYEN AGE

### L'architecture romane

Introduction, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	192
Le premier âge roman, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	196
France: l'église voûtée, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	198
Influence continentale en Angleterre, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	200
Apparition précoce de la voûte d'ogives : Durham, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	202
La diversité architecturale en Italie, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	204
Traditions locales et influences françaises en Espagne, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	206
Architecture romane germanique : persistance des traditions, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	208

### L'architecture gothique

Introduction, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	210
Le premier art gothique en France, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	214
Chartres et Bourges, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	216
Trois cathédrales françaises du xiii <sup>e</sup> siècle, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	218
L'originalité de l'architecture gothique anglaise, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	220
L'éclosion en Espagne, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	222
Le Saint-Empire : voies nouvelles, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	224
Le « decorated style » et le style perpendiculaire, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	226
Une nouvelle vision architecturale en Italie, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	228
La perfection technique de l'architecture flamboyante, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	

### L'architecture militaire

Introduction, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	
La défense passive : les donjons rectangulaires de pierre, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	236
La défense active : les tours circulaires, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	238
Une œuvre du génie civil : les ponts, <i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	240

### L'Islam

Introduction, <i>Michel Terrasse</i>	242
Les deux sources de l'architecture islamique, <i>Michel Terrasse</i>	250
Ruptures de l'Empire et regionalismes architecturaux, <i>Michel Terrasse</i>	252
Réaction sunnite et renouveau des formes, <i>Michel Terrasse</i>	254
Les synthèses de l'Anatolie turcomane, <i>Michel Terrasse</i>	256
Provinces hispano-maghrébines et formules nouvelles, <i>Michel Terrasse</i>	258
Architectures du monde iranien, <i>Michel Terrasse</i>	260
La Turquie ottomane, <i>Michel Terrasse</i>	262

## LES TEMPS MODERNES

### La Renaissance

Introduction, <i>Claude Mignot</i>	264
La Renaissance florentine, <i>Claude Mignot</i>	270
Un nouveau modèle de palais, <i>Claude Mignot</i>	272
L'humanisme architectural, <i>Robert Fohr</i>	274
Le nouveau Saint-Pierre de la nouvelle Rome, <i>Robert Fohr</i>	276
Héritage classique et maniérisme en Italie, <i>Claude Mignot</i>	278
Les villas, <i>Claude Mignot</i>	280
Les églises de la Contre-Réforme, <i>Robert Fohr</i>	282
La première Renaissance française, <i>Robert Fohr</i>	284
La Renaissance classique en France, <i>Robert Fohr</i>	286
Polychromie et maniérisme nordiques, <i>Claude Mignot</i>	288
L'Espagne et le Portugal, <i>Robert Fohr</i>	290
L'Allemagne et l'Angleterre, <i>Robert Fohr</i>	292

### Le XVII<sup>e</sup> siècle : « âge classique », « âge baroque »

Introduction, <i>Claude Mignot</i>	294
Le nouveau classicisme en Angleterre et aux Pays-Bas, <i>Frédérique de Cagny et Claude Mignot</i>	300
Rome baroque, <i>Claude Mignot</i>	302
France : l'esprit du classicisme, <i>Claude Mignot</i>	304
Variations italiennes, <i>Claude Mignot</i>	306
Versailles, résidence classique, <i>Jean-Pierre Mouilleseaux</i>	308
L'Angleterre: Wren et ses contemporains, <i>Monique Mosser</i>	310
La fortification bastionnée, <i>Catherine Brisac</i>	312

### Le siècle des Lumières

Introduction, <i>Daniel Rabreau</i>	314
Le rococo et sa diffusion en France, en Italie et en Russie, <i>Daniel Rabreau</i>	318
Le baroque dans les pays autrichiens, <i>Jean-Pierre Mouilleseaux</i>	320
Baroque et rococo en Allemagne, <i>Jean-Pierre MoutUeseaux</i>	322
La péninsule Ibérique, <i>Daniel Rabreau</i>	324
L'architecture coloniale, <i>Daniel Rabreau</i>	326
Originalité de la phase baroque en Angleterre, <i>Monique Mosser</i>	328
Renouveau palladien et néo-classicisme en Angleterre, <i>Monique Mosser</i>	330

## L'EPOQUE CONTEMPORAINE

### Le XIX<sup>e</sup> siècle

Introduction, <i>Daniel Rabreau</i>	336
La Grande-Bretagne et le progrès des techniques, <i>Jean-Pierre Mouilleseaux</i>	340
L'Exposition universelle de 1889 à Paris, <i>Jean-Pierre Mouilleseaux</i>	342
L'essor des nouvelles techniques, <i>Daniel Rabreau</i>	344
L'historicisme : tradition et Antiquité, <i>Jean-Pierre Mouilleseaux</i>	346
Le néo-gothique, <i>Jean-Pierre Mouilleseaux</i>	348
L'Opéra de Paris, <i>Daniel Rabreau</i>	350
L'éclectisme, <i>Daniel Rabreau</i>	352

### La fin d'un siècle

Introduction, <i>François Loyer</i>	354
La maison, <i>François Loyer</i>	356
L'Art Nouveau européen, <i>François Loyer</i>	358
Le rationalisme critique, <i>François Loyer</i>	360
La recherche de la forme pure, <i>François Loyer</i>	362
La naissance du modernisme, <i>François Loyer</i>	364

### Le XX<sup>e</sup> siècle

Introduction, <i>François Loyer</i>	366
De l'expressionnisme à l'Art déco, <i>François Loyer</i>	370
L'élaboration d'un langage, <i>François Loyer</i>	372
Le triomphe du modernisme, <i>François Loyer</i>	374
La mise en cause du « style international », <i>François Loyer</i>	376
De Wright à Aalto : l'architecture organique, <i>François Loyer</i>	378
L'Europe brutaliste, <i>François Loyer</i>	380
La voix de l'Amérique, <i>François Loyer</i>	382
La troisième génération, <i>François Loyer</i>	384
Le triomphalisme des années soixante, <i>François Loyer</i>	386
L'éclatement définitif du mouvement moderne, <i>François Loyer</i>	388
Le post-modernisme, <i>François Loyer</i>	390
L'architecture moderne tardive : l'objet tectonique, <i>Kenneth Frampton</i>	394
L'architecture moderne tardive : le sujet topographique, <i>Kenneth Frampton</i>	396
Le pluralisme, <i>François Loyer</i>	398
Bibliographie	400
Glossaire-Index	402
Table des auteurs	439