

Bernhard Morbach

DIE MUSIKWELT DES MITTELALTERS

Neu erlebt in Texten, Klängen und Bildern

Mit über 50 Werken auf Audio+Daten-CD



Bärenreiter

Kassel • Basel • London • New York • Prag

INHALT

Einleitung: Neues Musikerleben durch Alte Musik	7
1 Gibt es »mittelalterliche Musik«?	13
2 I Gegenwart mittelalterlicher Musik - Restauration einer vergangenen Kultur	20
3 Die musikalische Ordnung der Welt - Musikphilosophie	26
4 1 Der Gregorianische Choral und die Verschriftlichung der Musik um 1000	39
5 Gattungen und Formen des Gregorianischen Chorals	47
6 1 Tropus und Sequenz - geistliche Dichtung	54
7 1 Hildegard von Bingen	60
8 Frühes Organum	68
9 1 Troubadours, Trouveres und Minnesänger	75
10 Musik an Notre Dame de Paris um 1200	85
11 Ars antiqua- die »Alte Kunst« im 13. Jahrhundert	98
12 I Johannes de Grocheo und die Musik in Paris um 1300	106
13 Musikinstrumente	116
14 Instrumentalmusik	125
15 i Ars nova - Neue Musik im 14. Jahrhundert	134
16 1 Guillaume de Machaut und die Chanson des 14. Jahrhunderts	143
17 1 Ars subtilior - Avantgarde im Herbst des Mittelalters	158
18 Trecento - Italienische Musik im 14. Jahrhundert	166
19 Musica Iberica 1150-1350	176
20 1 Englische Musik	190
Diskographie	199
Anmerkungen	214
Literatur	218
Zur Benutzung der CD	219
Trackliste	222
Register	224