

STAUFER ZEIT

*Geschichte
Literatur
Kunst*

**Herausgegeben von
Rüdiger Krohn
Bernd Thum
Peter Wapnewski**

Klett-Cotta



Inhalt

Vorwort

Geschichte, Gesellschaft, Politik

Karl Bosl

Der Aufbruch von Mensch und Gesellschaft. Eine epochale Struktur in der europäischen Geschichte 11

August Nitschke

Die Bedeutung der Naturwissenschaften für das Verständnis der Staufer 28

Ferdinand Opll

Friedrich Barbarossa und das Oberrheingebiet 36

Dichtung als Politik

Bernd Thum

Politische Probleme der Stauferzeit im Werk Hartmanns von Aue: Landesherrschaft im ‚Erec‘ und ‚Iwein‘
Mit einem Anhang: Hartmann von Aue, *Augia Minor* und die Altdorfer Welfen 47

Jürgen Kühnel

Zum ‚Reinhart Fuchs‘ als antistaufischer Gesellschaftssatire 71

Eberhard Nellmann

Philippe setze en weisen úf. Zur Parteinahme Walthers für Philipp von Schwaben 87

Hans-Joachim Behr

Der ‚Herzog Ernst E‘ Odos von Magdeburg und der Staufer-Welfen-Konflikt im Nordosten des Reiches 105

Peter Wapnewski

Die *triuwe* und die Dreiheit. Zu Walthers von der Vogelweide König-Friedrich-Ton 115

Erfahrung der Wirklichkeit: Das Herrscherbild

Willibald Sauerländer

Intentio vera nostra est manifestare . . . ea, que sunt, sicut sunt. Bildtradition und Wirklichkeitserfahrung im Spannungsfeld der staufischen Kunst 119

Ferdinand Urbanek

Rot-her und *Imperator Rubens* (Barbarossa) – Typus und Realität im Epos vom König Rother 132

Peter K. Stein

Ein Weltherrscher als *vanitas*-Exempel in imperial-ideologisch orientierter Zeit? Fragen und Beobachtungen zum ‚Straßburger Alexander‘ 144

Klaus M. Schmidt

Das Herrscherbild im Artusroman der Stauferzeit 181

Ruth Schmidt-Wiegand

Fortuna Caesarea. Friedrich II. und Heinrich (VII.) im Urteil zeitgenössischer Spruchdichter 195

Ursula Schulze

Zur Vorstellung von Kaiser und Reich in staufischer Spruchdichtung bei Walther von der Vogelweide und Reinmar von Zweter 206

Helmut Buschhausen

Probleme der Bildniskunst am Hof Kaiser Friedrichs II. 220

Aspekte der Lyrik und Epik

Günther Schweikle

Der Stauferhof und die mhd. Lyrik, im besonderen zur Reinmar-Walther-Fehde und zu Hartmanns *herre* 245

Christian Gellinek

Zu Reinmar dem Alten, Minnesangs Frühling 189,5 ff. 260

Wolfgang Dilg

Der Literaturexkurs des ‚Tristan‘ als Zugang zu Gottfrieds Dichtung 270

Norbert Voorwinden

Lorsch im ‚Nibelungenlied‘. Die Hs. C als Bearbeitung einer schriftlich fixierten mündlichen Dichtung 279

Kreuzzug

Wolfgang Haubrichs

Reiner muot und *kiusche site*. Argumentationsmuster und situative Differenzen in der staufischen Kreuzzuglyrik zwischen 1188/89 und 1227/28 295

Volker Mertens

Kritik am Kreuzzug Kaiser Heinrichs? Zu Hartmanns 3. Kreuzlied 325

Ernst von Reusner

Kreuzzuglieder: Versuche, einen verlorenen „Sinn“ wiederzufinden 334

Ethik: Normen, Verhalten, Lebensformen in der Literatur der Stauferzeit

Xenja von Ertzdorff

Die höfische Liebe im ‚Tristan‘ Gottfrieds von Straßburg 349

Rüdiger Krohn

Erotik und Tabu in Gottfrieds ‚Tristan‘: König Marke 362

Rolf Endres

Minderwertigkeit, Geltungsstreben und Gemeinschaftsgefühl in Texten Wolframs von Eschenbach 377

Burckhardt Krause

Zur Problematik sprachlichen Handelns: Der *gruoz* als Handlungselement 394

Anhang

Abkürzungen 407

Mitarbeiter des Bandes 410

Teilnehmer der Karlsruher Staufer-Tagung 1977 416

Bildnachweis 418