

Cornelia Blasberg

Erschriebene Tradition

Adalbert Stifter oder das Erzählen im Zeichen
verlorener Geschichten

ROMBACH  VERLAG

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
1. Deszendenz und Wiederholung. Textstrukturen in Stifters Werk	27
1.1. Textfamilien – Texte über Familien.....	33
1.2. Die genealogische Ordnung.....	44
1.3. Texturmuster – Verdoppelungen, Wiederholungen, Serien.....	56
1.4. »Wiederholung«. Nicht-Identisches im Identischen	72
2. Lektürestrategien: Der implizite Literarhistoriker	81
2.1. Das »Feilen« und der Wunsch nach Unsterblichkeit	83
2.2. Die Literaturgeschichte – Gerichtstag der Literatur?.....	90
3. Literaturgeschichten, Textmuseen, Lesebücher.....	103
3.1. Die »erzählte Zeit« der Historiographie	104
3.2. Die Sammlung: Temporalstruktur und Semantik	114
Das Lesebuch und die Unterrichtsreform von 1849	136
Die Textauswahl und ihre Kriterien	142
Das Lesebuch als Lebens-Buch.....	152
»Fröhliche Unsterblichkeit«. Tradition im Lesebuch.....	168
4. Erschriebene Tradition.....	179
4.1. Zum Traditionsdiskurs im 19. Jahrhundert	183
4.2. Traditionsdiskurs und Literatur	210
<i>Abdias</i> . Die versteckte Poesie	214
<i>Das alte Siegel</i> . Der Name des Vaters	232
5. Traditionsdiskurs und Literaturgeschichtsschreibung.....	249
5.1. Literatur – <i>traditum</i> der Literaturgeschichte?.....	251
5.2. <i>Witiko</i> . Adalbert Stifters Literaturgeschichts-Roman	269
Geschichte im Roman	275

Textsammlung und -wiederholung.....	284
Genealogische Textstruktur und historische Ordnungsmodelle.....	289
Österreich und die vergangene Zukunft der deutschen Literatur.....	296
Das <i>Nibelungenlied</i> . Text im Text.....	301
Erzählte Theorie. <i>Witiko</i> und das Epos.....	304
Der Held als Vorbild – Lesarten zu <i>Witiko</i>	310
»Heinrich von Oftering« und der »Kürenberger«	317
Nibelungen-Tradition	322
 6. Ein Nachwort zum <i>Nachsommer</i>	 329
6.1. »Bewahrungslust« und Traditionsdiskurs.....	333
6.2. Die <i>Nachsommer</i> -Gemeinde und ihre Sprachregeln.....	345
6.3. Eine Rose ist eine Muse ist die Liebe ist eine Rose.....	357
Ein Nachsatz zum Nachwort	370
 Literaturverzeichnis	 373