

Emmerich Menyhay/Erika Menyhay

Gibt es die ideale Pädagogik?

**Kritik der pädagogischen
Praxis unter besonderer
Berücksichtigung der
Leistungsbeurteilung
und der Kunsterziehung**



Verlag Peter Lang

Frankfurt am Main · Bern · New York · Paris

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|------------|---|----|
| Zum Geleit | _____ | 9 |
| 1 | EINFÜHRUNG _____ | 11 |
| 1.1 | Zielsetzung und Gang der Analyse _____ | 11 |
| 1.2 | Begriffsabgrenzung _____ | 15 |
| 1.2.1 | Relativität des Ideals _____ | 17 |
| 1.2.2 | Ideal und Ideologie _____ | 17 |
| 1.2.3 | Empirischer Idealismus _____ | 17 |
| 1.2.4 | Utopische Pädagogik _____ | 18 |
| 1.2.5 | Realistische Pädagogik _____ | 19 |
| 1.2.6 | Inkonsistente Pädagogik _____ | 19 |
| 2 | TREND ZUR OBJEKTIVIERUNG DER LEISTUNG _____ | 23 |
| 2.1 | Leistungsgesellschaft und pädagogische Praxis _____ | 23 |
| 2.2 | Die technische Absicht _____ | 25 |
| 2.3 | Leistungsdruck und Begabung _____ | 26 |
| 3 | VERSÄUMTE CHANCEN _____ | 29 |
| 3.1 | Kunsterziehung und Persönlichkeitsbildung - Haben oder Sein? _____ | 30 |
| 3.2 | Kunsterziehung und psychohygienische Aspekte _____ | 33 |
| 3.3 | Kunsterziehung und Lerntheorie _____ | 33 |
| 4 | PROBLEME DER LEISTUNGSBEURTEILUNG IN DER KUNSTERZIEHUNG _____ | 37 |
| 4.1 | Gibt es die objektiven Kriterien der Kunst? _____ | 39 |
| 4.1.1 | Dokumentation _____ | 39 |
| 4.1.2 | Das Phänomen der Konditionierung _____ | 46 |
| 4.1.2.1 | Assoziationen _____ | 46 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| 4.1.2.2 | Konditionierung | 49 |
| 4.1.2.2.1 | Klassische Konditionierung | 49 |
| 4.1.2.2.2 | Operative Konditionierung | 55 |
| 4.1.2.2.3 | Konditionierung durch Erfolg | 56 |
| 4.1.2.2.3.1 | Das Prinzip der Konditionierung durch Erfolg | 57 |
| 4.1.2.2.3.2 | Die Rolle der Konditionierung durch Erfolg bei der Konsensbildung | 59 |
| 4.1.2.2.3.3 | Konditionierung durch Erfolg; moralische und ästhetische Werturteile | 61 |
| 4.1.3 | Resümee | 67 |
| 4.2 | Ist Kunst rational oder irrational? | 68 |
| 4.2.1 | Irrationale Aspekte | 68 |
| 4.2.2 | Rationale Aspekte | 74 |
| 4.2.2.1 | Leistungsgesellschaft und Prestigedenken | 74 |
| 4.2.2.2 | Rationale Aspekte nach <i>Giffhorn</i> | 75 |
| 4.2.2.3 | Artspezifische menschliche Verhaltensweisen | 78 |
| 4.2.2.4 | Die letzten Werte | 79 |
| 4.2.2.5 | Der goldene Schnitt | 80 |
| 4.2.2.6 | Pädagogische Rationalität | 91 |
| 4.2.2.7 | Generelle Rationalität | 92 |
| 4.3 | Rationalität und Emotionalität in der Pädagogik | 92 |
| 5 | PROBLEME DER ANPASSUNG DER LEISTUNGS- BEURTEILUNG IN DER KUNSTERZIEHUNG AN DIE GELTENDEN BEURTEILUNGSVORSCHRIF- TEN | 97 |
| 5.1 | Der Sieg der Rationalisten | 97 |
| 5.2 | Das Unbehagen bleibt - Die Chance der Kunsterzieher | 98 |
| 5.3 | Humanpädagogische Alternativen zur Objektivierung der Leistungsbeurteilung im nichtkognitiven Lernbe- reich | 100 |
| 5.3.1 | Die Pflicht zur Realität | 101 |
| 5.3.2 | Die Methode der Indikatorwahl - Objektivierung der Subjektivität | 104 |
| 5.3.3 | Die Autolokation - Zerstreung der Subjektivität | 106 |

| | | |
|---|---|-----|
| 6 | EINE HUMANPÄDAGOGISCHE ALTERNATIVE ZUR OBJEKTIVIERUNG DER LEISTUNGSBEUR- TEILUNG IM ALLGEMEINEN _____ | 109 |
| | Literaturverzeichnis _____ | 111 |
| | Anmerkungen _____ | 115 |