

Hubert Cancik

NIETZSCHES ANTIKE

Vorlesung

Zweite, durchgesehene Auflage,
mit einem Nachwort

Verlag J.B. Metzler
Stuttgart • Weimar

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	XIII
--------------	------

1. VORLESUNG: NIETZSCHES KLASSISCHE BILDUNG

1	1844-1994.....	1
2	Die Bestimmung des Themas: >Nietzsches Antike<.....	2
3	Nietzsches Bildungsgang.....	6
3.1	Zur Geschichte des humanistischen Gymnasiums.....	6
3.2	Pforta.....	6
4	Das Studium.....	12
4.1	Nietzsches Universitäten.....	12
4.2	Bonn: Friedrich Nietzsche stud. phil. et theol.....	13
4.3	Klassische Philologie in Bonn: Otto Jahn.....	13
4.4	Nietzsches Theologiestudium.....	14
4.5	Das Studium in Leipzig.....	15
4.6	Friedrich Wilhelm Ritschi und Nietzsche.....	15
4.7	Nietzsches philologische Arbeiten - das Problem der Kontinuität.....	17
5	Die Basler Berufung als biographisches Problem.....	20

2. VORLESUNG: NIETZSCHE UND BASEL

Rückblick und Themastellung

1	Basel.....	23
1.1	Die Stadt Basel um 1869/1879.....	23
1.2	Die Universität Basel.....	23
1.3	Die personale Konstellation.....	24
2	Nietzsche in Basel.....	27
2.1	Nietzsches Auftritt in Basel.....	27
2.2	Nietzsches Finanzen, sozialer Ort, politische Aussagen.....	28
3	Nietzsches wissenschaftliche und publizistische Tätigkeit (bis 1879).....	31
4	Der >Bruch< mit der Philologie (Ende 1870 - 1876 - 1879).....	33
4.1	Der >Bruch< 1870/71.....	33
4.2	1876-1879.....	34

3. VORLESUNG:
 «DAS TRAGISCHE ZEITALTER»
 NIETZSCHES KONSTRUKTION DER ARCHAİK ALS ANTIKLASSIK

»Das ältere Alterthum«.....	35
1.1 Die Konstruktion einer Epoche.....	35
1.2 Klassik, Antiklassik, Archaik.....	38
1.3 Kategorien des Archaischen.....	41
Der archaische Staat.....	42
2.1 »Höchste Energie« - sozial, politisch, geistig.....	42
2.2 >Harmonische Einheit<.....	43
2.3 »Dekorative Cultur«.....	45
Der archaische und der moderne »Kulturstaat«.....	46
3.1 Der »moderne Kulturstaat«.....	46
3.2 Kulturkampf und Bildungsreligion.....	47
3.3 Das »tragische Zeitalter« als historisches Modell.....	48

4. VORLESUNG:
 »DIE GEBURT DER TRAGÖDIE«

»Ein unmögliches Buch«.....	50
1.1 »Versuch einer Selbstkritik«.....	50
1.2 Gattung.....	52
1.3 Aufbau und Stoff.....	54
Die griechische Tragödie als literar- und religionsgeschichtliche Erscheinung.....	54
2.1 Definition und Daten.....	54
2.2 Griechische Tragödie und griechische Religion: von Friedrich Nietzsche zu Walter Benjamin.....	58
Theorie des tragischen Zeitalters - eine politische Gesamt- interpretation der »Geburt der Tragödie«.....	61
3.1 Die historische Situation.....	61
3.2 Das politische Ziel - der »wahre« Kulturstaat.....	61
3.3 Eva und Prometheus (GT c.9).....	62

5. VORLESUNG:
 NIETZSCHES »VORSOKRATIKER«

»Die ersten Philosophen«.....	64
1.1 Namen, Daten, Begriffe.....	64
1.2 Der Quereinsteiger.....	66
Nietzsches Empedokles.....	69
2.1 Die Dramenentwürfe in U I (September 1870 / Herbst 1872).....	69
2.2 Lehrdichtung von Empedokles bis Zarathustra.....	71
2.3 Hölderlins Empedokles und Nietzsches Zarathustra.....	71
Philosophie im tragischen Zeitalter.....	73
3.1 Zur Textgeschichte des Philosophenbuches.....	73
3.2 Nietzsches Heraklit.....	75
Was Nietzsche den Vorsokratikern verdankt.....	78

4.1	Der »reine Typus« des Philosophen.....	78
4.2	Sprache, Bilder, Formen.....	78
4.3	Lehre.....	78
5	Schluß.....	80

6. VORLESUNG: »WIR HISTORIKER«

Die Historienschrift.....	81
1.1 Die Grunddaten.....	81
1.2 Aufbau, Anlaß, Gegner, Thema.....	85
1.3 Frühe Rezeption.....	87
Nietzsches Kritik des Historismus und Lob der »historischen Philosophie« (MA I).....	88
2.1 Lebensphilosophische Kritik des Historismus.....	88
2.2 Nietzsches Bekenntnis zur »historischen Philosophie«.....	90
2.3 Unhistorisch vs. Überhistorisch / Leben vs. Wiederkunft.....	92

7. VORLESUNG: »WIR PHILOLOGEN«: HUMAN - MENSCHLICH - ALLZUMENSCHLICH

Das »Humane« und das »Menschliche«.....	94
1.1 Die Bestimmung des Themas.....	94
1.2 >Human< oder >menschlich<.....	96
1.3 >Bildung<.....	98
Die >wirklichen< Griechen.....	98
2.1 Nietzsches Pläne für eine Darstellung der griechischen Kultur.....	98
2.2 Der Fortschritt in das »ältere Alterthum«.....	101
Der Philologe als Skeptiker.....	102
3.1 Pläne 1875.....	102
3.2 »Schrecklicher und böser Hintergrund«.....	102
3.3 »rein psychologisch«.....	105

8. VORLESUNG: »EWIGE WIEDERKUNFT«: ANTIKE ZEITVORSTELLUNGEN BEI NIETZSCHE

1	Nietzsches Wiederkunftslehre: Quellen und Begrenzung des Themas ...	107
1.1	Sils Maria, August 1881.....	107
1.2	Die Vorgeschichte: Von Pforta bis Sils Maria.....	108
1.3	Wiederkunft gegen Gericht - griechisches gegen hebräisches Denken.....	109
2	Die Reduktion der antiken Lehren zu Zeit und Geschichte.....	111
2.1	Chronologische Übersicht über die Quellen.....	111
2.2	Die Wiederkunftslehre in der Historienschrift (1873).....	112
2.3	Antike Motive in Nietzsches Darstellung der Wiederkunftslehre.....	113
3	Zeit und Geschichte in der stoischen Philosophie.....	114
3.1	Diodor: Zyklus und Geschichte.....	114

Inhaltsverzeichnis

3.2 Cicero: Fortschritt und Theodizee.....	116
3.3 Seneca: Zeit und Tod.....	118
Zusammenfassung.....	120
4.1 Die antiken Elemente in Nietzsches Wiederkunftslehre.....	120
4.2 Zum Zeit- und Geschichtsbewußtsein der Griechen und Römer . . .	120
4.3 Nietzsches Antike in Deutschland.....	121

9. VORLESUNG:

NIETZSCHES GEBRAUCH DER RASSENTHEORIEN SEINER ZEIT

Altertum und Rassenlehre.....	122
1.1 Die Bestimmung des Themas.....	122
1.2 Rassenlehren im 19. Jahrhundert.....	124
Indogermanen, Arier, Semiten bei Friedrich Nietzsche.....	127
2.1 Eva und Prometheus.....	127
2.2 Nietzsches europäische Rassengeschichte (GM I c.5).....	128
2.3 »reingewordene Rasse« (M c.272).....	130
Vorläufer Nietzsche.....	132

10. VORLESUNG:

»DER ANTICHRIST«: NIETZSCHE ÜBER JESUS UND PAULUS - ANTISEMITISMUS IN ZWEITER POTENZ

Philhellenismus und Antisemitismus.....	134
1.1 Nietzsches Antike und das Christentum.....	134
1.2 Philhellenismus.....	134
Der Text.....	136
2.1 Textgenese: W II 1 - W II 2 (Sommer / Herbst 1887).....	136
2.2 W II 3 - W II 8.....	138
2.3 Die Textgestaltung - Gattung.....	139
Die Entstehung des Christentums nach Friedrich Nietzsche, »Der Antichrist«.....	140
3.1 Das hyperboreische Credo.....	140
3.2 Das Christentum als Judentum in »zweiter Potenz«.....	142
3.3 Nietzsches potenziertes Antisemitismus.....	144
Zusammenfassung.....	147
4.1 Philhellenismus und Antisemitismus.....	147
4.2 Nietzsches »Antichrist«.....	147
4.3 Aufgaben.....	148

11. VORLESUNG:

»WAS ICH DEN ALTEN VERDANKE«

1 Die Antike in Nietzsches Spätwerk.....	150
1.1 »die Stelle, von der ich einstmals ausgieng«.....	150
1.2 Zur Bestimmung des Themas.....	152
2 »Was ich den Alten verdanke« (GD, Schluß).....	152
2.1 Textgeschichte.....	152

2.2	Interpretation.....	153
2.3	Das psychologische Phänomen Dionysos.....	156
3	Dionysos und Ariadne.....	158
3.1	Die Spuren im Spätwerk (Herbst 1888 - Januar 1889).....	158
3.2	Die Vorgeschichte.....	160
3.3	Mythos, Mystifikation und Wahn.....	161

Anmerkungen und Literatur

Anmerkungen und Literatur zu den Vorlesungen 1-11.....	163
Literaturverzeichnis.....	203
Nachwort zur 2. Auflage.....	211