

Otto Böhm



unter Mitarbeit von Angela Moosmann

© 2008 AGI-Information Management Consultants  
All rights reserved. This document is intended for personal purposes only or by  
libraries associated to dandelion.com network.

# Aufsatzunterricht bei lernschwachen Schülern

Konzept und praktische Vorschläge  
zum adressatengerichteten und kreativen  
Schreiben „von Anfang an“

Programm »Edition Schindele«  
im Universitätsverlag C. Winter Heidelberg

# Inhaltsverzeichnis

	<b>Vorwort</b> .....	11
<b>1</b>	<b>Aufsatzunterricht und Sprachunterricht</b> .....	15
1.1	Allgemeine Ziele des Sprachunterrichts .....	15
1.2	Mündliche Sprache und Schriftsprache .....	19
1.2.1	Vorteile der schriftsprachlichen Produktion .....	20
1.2.2	Probleme der Schriftsprache und der schriftsprachlichen Produktion .....	22
1.3	Mündliche Sprache oder Schriftsprache als Gegenstand schulischen Lernens? .....	25
<b>2</b>	<b>„Herkömmlicher“ Aufsatzunterricht in der Regelschule</b> .....	27
2.1	Aufbau nach Darstellungsarten .....	28
2.2	Aufsatzarten .....	29
2.2.1	Vom Erzählen zur Erzählung .....	29
2.2.2	Bericht .....	32
2.2.3	Beschreibung .....	33
2.2.4	Schilderung .....	35
2.2.5	Erörterung .....	36
2.2.6	Der Brief als kindgemäße Gestaltungsform – Formen des Schriftverkehrs .....	37
2.3	Zur Methodik der Aufsatzerstellung .....	39
2.4	Stilistische Übungen .....	42
2.5	Bewertung von Aufsätzen .....	44
2.6	Zusammenfassende Einordnung des „herkömmlichen“ Aufsatzunterrichts .....	45
<b>3</b>	<b>„Herkömmlicher“ Aufsatzunterricht in der Schule für Lernbehinderte</b> .....	48
<b>4</b>	<b>Neuansatz des Aufsatzunterrichts unter den Aspekten der Kommunikation und des Sprachhandelns</b> .....	51
4.1	Kritik am „herkömmlichen“ Aufsatzunterricht .....	51
4.2	Zur gegenwärtigen Situation des Aufsatzunterrichts in der Regelschule und der Schule für Lernbehinderte (Förderschule) .....	58
4.2.1	Zum fachdidaktischen, fachliterarischen Hintergrund der heutigen Situation des schulischen Aufsatzunterrichts .....	72
4.2.2	Fachliteratur zum heutigen Förderschul-Aufsatzunterricht .....	83

4.2.3	Abschließender Kommentar: Kritik an Kritik .....	88
4.2.4	Ein Fazit unserer Kritik an der Kritik von „Abwehrstrategien“ neuerer Aufsatzdidaktik gegenüber dem adressatenbezogenen und situationsrelevanten Schreiben .....	108
<b>5</b>	<b>Ziele einer geänderten Aufsatzunterrichtskonzeption in der Schule für Lernbehinderte</b> .....	<b>110</b>
5.1	Zielkatalog .....	113
5.2	Curriculares Modell für den Zielkatalog .....	115
<b>6</b>	<b>Adressatengerichtetes und situatives Schreiben</b> .....	<b>118</b>
6.1	Auswahl möglicher Realsituationen mit Adressaten .....	118
6.2	Adressatengerichtetes Schreiben mit Realitätsbezug .....	119
6.2.1	Zur Methodik des adressatengerichteten Schreibens mit Realitätsbezug: Projektarbeit mit der Klasse .....	120
6.2.2	Noch einmal zu realisierten Schreibprojekten in der Förderschule: Klasse Schölch .....	132
6.2.3	Die weiteren Schreibprojekte der Klasse Schölch im Überblick ..	140
6.3	Grenzen des unmittelbaren Realitätsbezugs und fiktive Schreibprojekte .....	154
6.3.1	Adressatengerichtetes Schreiben in fiktiven Situationen .....	156
6.3.2	Anfänge kommunikativen Schreibens: Schreibspiele und individuelle Schreibansätze in der Förderschule (SfL) .....	159
6.3.2.1	Kritzeln- und Malbriefe .....	160
6.3.2.2	Schriftsprachliches Arbeiten mit Wortkarten und Wort-/Textvorgaben .....	166
6.3.2.3	Wünsche äußern .....	171
6.3.2.4	Anweisungen geben .....	172
6.3.2.5	Fragen stellen .....	173
6.3.2.6	Schreibdialoge .....	175
<b>7</b>	<b>Planendes und notierendes Schreiben</b> .....	<b>179</b>
<b>8</b>	<b>Erörterndes Schreiben</b> .....	<b>183</b>
<b>9</b>	<b>Kreatives Schreiben</b> .....	<b>187</b>
9.1	Überleitung und Begriffsklärung .....	187
9.2	Schule und Kreativität .....	194
9.3	FörderschülerInnen und Kreativität .....	199
9.4	Kreatives Schreiben (-lernen) und Lehrerverhalten .....	201

<b>10</b>	<b>Kreative Aufgaben und Auslöser-Arrangements für den Schriftbereich</b> .....	210
10.1	Anregungen auf Wortebene.....	211
10.2	Anregungen auf Satzebene.....	224
10.3	Anregungen auf Textebene.....	234
10.4	Anregungen auf Buchstaben-/Bildebene.....	246
<b>11</b>	<b>Kreatives Schreiben – ein Abschluß</b> .....	256
<b>12</b>	<b>Stilistisch-funktionale Übungen</b> .....	259
12.1	Stilistisch-funktionale Übungen auf der Wortebene.....	261
12.2	Stilistisch-funktionale Übungen auf der Satzebene.....	264
12.3	Stilistisch-funktionale Übungen auf der Textebene.....	267
<b>13</b>	<b>Zuletzt, aber nicht auszulassen: das Orthographieproblem</b> .....	271
<b>14</b>	<b>Kurze Zusammenfassung</b> .....	275
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	281
	<b>Die Autoren</b> .....	297