

ILSEBILL BARTA FLIEDL / CHRISTOPH GEISSMAR (Hg.)

Die Beredsamkeit des Leibes

Zur Körpersprache
in der Kunst

¶



Residenz Verlag

Inhaltsverzeichnis

Vorwort (Konrad Oberhuber)	8
Einführung (Ilsebill Barta Fliedl, Christoph Geissmar)	9

Kern

Ideale Maße und Proportionen. Der konstruierte Körper (Jürgen Fredel)	11
Das wahre Bild. Modelle zur Simulation Christi (Christoph Geissmar)	43
Hand und Erkennen – Hand und Handeln (Ilsebill Barta Fliedl, Christoph Geissmar, Brigitte Janz)	55
Der Körper in Bewegung: Der Tanz (Maren Gröning)	79
Der standhafte Zinnsoldat (Märchen von Hans Christian Andersen)	89
Der Körper in Bewegung: Die Schlachtordnung (Maren Gröning)	91
Groteske Köpfe (Maren Gröning)	100
Der beredte Leib. Bilder aus der Sammlung Lavater (Eleonora Louis)	113
Formen der Mnemosyne – Aby Warburg (Ilsebill Barta Fliedl, Christoph Geissmar)	156

Vertiefung

Ilsebill Barta Fliedl (Wien)	»Vom Triumph zum Seelendrama. Suchen und Finden oder Die Abentheuer eines Denklustigen.« Anmerkungen zu den gebärdensprachlichen Bilderreihen Aby Warburgs	165
Aby Warburg (1866-1929)	Einleitung zum Mnemosyne-Atlas (1929)	171
Jürgen Fredel (Hamburg)	Dürer und der Goldene Schnitt	174
Gerhard Wolf (Rom)	Deus atque caro. Versuch über Körper und Bild angesichts einer Giambono zugeschriebenen Veronika in Pavia	181
Martin Warnke (Hamburg)	Erhobenen Hauptes	190
Brigitte Janz (Bayreuth)	Hand in Hand. Hand und Handgebärde im mittelalterlichen Recht	195
Thomas Ketelsen (Kassel)	Das Wiener Blatt aus dem »libro de'disegni« (Inv. 14179) – »una discordanza accordatissima«.....	198
Rudolf zur Lippe (Klosterhude)	Schönheit und Wahrheit. Mit einem einleitenden Gedicht von Virginia Woolf	204
Johannes Thomann (Zürich)	Anfänge der Physiognomik zwischen Kyōto und Athen: Sokratische Begriffsbestimmung und aristotelische Methodisierung eines globalen Phänomens	209

Kommentar 1

Thomas Locher (Köln)	Beschriftungssystem/Modell/Beispiel	216
	Begriffsmatrix zur Beredsamkeit des Leibes	217
Eva Schmidt (Münster)	Zur Arbeit von Thomas Locher	225

Kommentar 2

Christoph Geissmar (Wien)	Zum »Lexikon der Emotionen« von Meibrit Ahrens	226
Meibrit Ahrens (Hamburg)	Das Lexikon der Emotionen. Ein Alphabet der Beredsamkeit	227

Kommentar 3

Arsenije Jovanovic (Belgrad)	The boundaries of the skin	230
Wolfgang Temmel (Schwanberg)	Arbeiten in Ton Nr. 79	230
Elisabeth Schimana (Wien)	Attacken	231
Reinhold Braun (Graz)	Transformationen des Körpers	232

Kommentar 4

Konrad Oberhuber	Die Prozession von K.U.SCH	234
K.U.SCH	Prozession am 16. Mai 1992. »Ein Ritual zur Annäherung an das Fremde«	235

Hilfen

	Werkverzeichnis	236
	Literaturverzeichnis	240
	Photonachweise	253
	Stab	255