

Handbuch Querflöte

Instrument · Lehrwerke
Aufführungspraxis · Musik
Ausbildung · Beruf

Herausgegeben
von
Gabriele Busch-Salmen
und
Adelheid Krause-Pichler



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt

Einleitung	11
DIE FLÖTE IN DICHTUNG UND BILDENDER KUNST (Gabriele Busch-Salmen)	13
Vom Umgang mit Bildquellen	16
Sinn- und Abbilder	18
Die Flöte als erotisches Symbol	22
Die Schutzgöttin des Flötenspiels: Euterpe	26
Die neue »flûte traversière«	27
Flötistenporträts	30
DAS INSTRUMENT	
Theobald Boehm – Die Geburt der modernen Flöte (Konrad Hünteler)	34
Biographisches	34
Flötenbau bis 1832	37
Die konische Ringklappenflöte von 1832	37
Die zylindrische Silberflöte von 1847	38
Die Altflöte	39
Die geschlossene Gis-Klappe	40
Zur Geschichte der Querflöte (Dieter Krickeberg)	42
Außereuropäische Kulturen	42
Europäische Volksmusik und frühe europäische Kunstmusik	44
Die »Renaissanceflöte«	47
Die Einklappenflöte	51
Die Mehrklappenflöte	56
Die Boehmflöte	60
Traditionelle Herstellung der zylindrischen Boehmflöte (Peter Spohr)	64
Holzarbeiten	64
Metallarbeiten und Mechanik	66
Polsterung	70
Vom Meister zum Markenzeichen – Der »Flötenmacher« vom 16. bis 19. Jahrhundert (Jörg Fiedler)	73
Mittelalter, Renaissance und Frühbarock	74
Die Hotteterre-Dynastie	74
Die Familie Denner	76
Die Werkstatt Grenser	78
Clair Godfroy l'aîné	79
Der Flötenbau nach Theobald Boehm (Peter Spohr)	81
Holz oder Metall?	82
Nationale Unterschiede im Zylinderflötenbau	83
<i>Deutschland</i>	84

<i>Frankreich</i>	86
<i>England</i>	87
<i>Amerika</i>	89
Flötenbau heute (Peter Spohr)	91
Internationalisierung des Flötenbaus	91
Intonation und Lautstärke	92
Produktionsverfahren, Material, Polster	94
Flötensysteme und -typen, Zusätze und Modifikationen	95
Der Flötenkauf	96
Zur Akustik der Querflöte (Dieter Krickeberg · Tom Lerch)	98
Nachbau historischer Instrumente (Martin Wenner)	104
Nachbau und Kopie – Grenzen des Kopiedankens	105
Die Vermessung	105
Technischer Ablauf der Herstellung	106
Instrumentenpflege – Kleine Reparaturen (Martin Wenner)	107
Allgemeine Hinweise	107
Historische Flöten (Holzkorpus)	108
Moderne Querflöten	111

UNTERRICHT UND LEHRWERKE

Flötenunterricht einst und jetzt (Gabriele Busch-Salmen)	120
Unterricht »à la mode«: solo oder à deux	120
Vom Fehlen »begabter Lehrmeister«	123
Lehrwerke des 18. Jahrhunderts	125
Jacques Hotteterres »Principes de la flûte« als Ausgangspunkt und Muster	125
Aufbau und Inhalt der Lehrwerke (Ernst Kubitschek)	126
<i>Die Artikulation</i>	126
<i>Rhythmische Besonderheiten</i>	129
<i>Tonvorstellung – Vibrato – Flatterment</i>	133
<i>Ornamentik</i>	134
Die wichtigsten Flötenschulen nach Jacques Hotteterre (Gabriele Busch-Salmen · Manfredo Zimmermann)	145
Lehrwerke des 19. Jahrhunderts (Gabriele Busch-Salmen)	153
Vom Ausbildungsnotstand zur Ausbildung professioneller Flötisten	154
Neuannäherung an die Quellen	155
Lehrwerke des 20. Jahrhunderts (Gabriele Busch-Salmen)	162
Flötenunterricht heute	163
Kommentiertes Verzeichnis neuerer Unterrichtswerke (Ruth Wentorf)	169
<i>Umfassende Studienwerke</i>	169
<i>Unter- und Mittelstufe</i>	174
<i>Elementarschulen</i>	177
<i>Gruppenunterricht</i>	179

Historische Improvisationsmodelle (Richard Erig)	181
Verzierung einer Melodie: Diminution – Variation – Double – Willkürliche Veränderung	182
Das »Passagen-Lexikon« von Francesco Rognoni	185
»Double« und »Variatio« im 18. Jahrhundert	186
Das Tempo	187
Improvisation über einem Baß: Cantus firmus – Passamezzo – Ground – Chaconne – Passacaille	188
Solistische Improvisation: Praeludium – Ricercar – Fantasia – Capriccio – Kadenz – Etüde	189
Improvisation im 19. Jahrhundert	193

MUSIK FÜR FLÖTE

Die Rolle der Querflöte vor 1700 (Ernst Kubitschek)	198
Flötenensembles	199
Sololiteratur	200
Nationalstile im 18. Jahrhundert	202
Der französische Stil (Gabriele Busch-Salmen · Manfredo Zimmermann)	202
Der italienische Stil (Ernst Kubitschek)	206
<i>Die Querflöte um 1700 in Italien</i>	206
<i>Die begleitete Solosonate</i>	206
<i>Die Triosonate</i>	207
<i>Das »Concerto«</i>	208
Die Querflöte als Soloinstrument in Deutschland (Ernst Kubitschek)	209
<i>Frühe deutsche Querflötenmusik</i>	210
<i>Telemann, Händel und Bach</i>	211
Flötenmusik zwischen Adel und Bürgertum (Adelheid Krause-Pichler)	216
Der Musiker als »Originalgenie«	217
Flötenmusik bei Hofe	218
Empfindsamkeit – Zwischen Anpassung und freier Komposition	220
Die »Klangrevolution« der Mannheimer Schule	221
Kammermusik für Flöte	225
Beispielhafte Flöten-Metamorphosen beliebter Werke (Vera Funk)	227
Reduktionen	227
Potpourris	228
Variationen	228
Opernbearbeitungen	229
Fantasien	231
Salonmusik	232
Boehms Bearbeitungen für Virtuosen und Liebhaber	232
Verschiedene Bearbeitungsmöglichkeiten eines Themas	233
Ausblick	235
Konzerte für Flöte (Konrad Küster)	237
Voraussetzungen um 1700	238
Das Flötenkonzert im frühen 18. Jahrhundert	239

In der Mitte des 18. Jahrhunderts	240
Flötenkonzert um 1800: eine Verfallssituation?	240
Flötenkonzerte des 19. Jahrhunderts	242
Neuer Aufschwung im 20. Jahrhundert	243
Musik für Flöte solo (Barbara Busch)	244
Zum solistischen Charakter der Querflöte	244
Historische Entwicklung	245
<i>Barock</i>	245
<i>Klassik und Romantik</i>	249
<i>Moderne</i>	251
Das Flötenensemble und der Flötenchor (Joachim Kremer)	254
Das Flötenensemble und seine soziale Einbindung	254
Amateurensembles und »Flute Choirs«	256
Das Repertoire	257
Flötenensemble vom 16.–18. Jahrhundert	257
Ensemblekompositionen im 19. Jahrhundert	259
Vielfalt des Repertoires im 20. Jahrhundert	260
Jazzeinfluß und Transkriptionen	261
Ensemblewerke für den Unterricht	262
Original oder Bearbeitung?	263
Von der Militärmusik zur Kunstmusik: Die Flöte in Bläserformationen	
vom 16. Jahrhundert bis heute (Achim Hofer)	265
Flöten- und Trommel-Formationen	265
<i>Weitere Entwicklung bis zum 19. Jahrhundert</i>	266
<i>Vom militärischen zum zivilen »Spielmanns«-Wesen im 20. Jahrhundert</i>	267
Militärkapellen, Blasorchester, Bands	268
<i>Wandlungen im 19. und 20. Jahrhundert</i>	269
<i>Zur aktuellen Situation</i>	269
<i>Repertoire</i>	270
Die Flöte im Orchester	272
Vom Hofmusikus zum Orchesterflötisten (Gabriele Busch-Salmen)	272
<i>Zum Beispiel Johann Joachim Quantz – Der Weg von der Stadtpfeiferei in die Hofkapelle</i>	273
<i>Der Status der Kapellflötisten</i>	274
<i>Flöten in der Sitzordnung der Hofkapellen</i>	275
<i>Auf dem Weg zur modernen Orchesteraufstellung</i>	276
Die Flöte im Orchester des 17. und 18. Jahrhunderts (Vera Funk)	277
<i>Historische Entwicklung</i>	277
<i>Die Flöte in geistlicher und weltlicher Orchestermusik</i>	278
<i>Instrumentationstechniken</i>	279
<i>Die Klangfarbe</i>	280
<i>Die Funktion der Flöte für die Struktur des Tonsatzes</i>	281
<i>Semantik und Symbolik – Außermusikalische Hintergründe</i>	281
Zur Musik für Flöte im 20. Jahrhundert (Gabriele Busch-Salmen)	283
Werke der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts	284
Werke der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts	285
Die aktuelle Situation (Christiane Hellmann)	288
<i>Zeitstrukturen</i>	288

<i>Elemente aus der »traditionellen« außereuropäischen Musik</i>	288
<i>Reduktion</i>	289
<i>Vielfalt</i>	289
Jazz Talk – Die Flöte in Jazz und Populärmusik (Heinrich Von Kalnein)	292
Die Bigband-Ära	292
Cool Jazz, West Coast & Hollywood	293
Auf dem Weg zur Weltmusik	294
Jazz & Rock	296
Studium – Lernen durch Nachahmen	297

AUSBILDUNG UND BERUF HEUTE (Wolfgang Siggemann)

Das Modeinstrument Flöte	302
Vom Entschluß, Flötist(in) zu werden	302
Zukunftsansichten	302
Berufsvorbereitende und berufsausbildende Institutionen	304
Berufsziel: Orchestermusiker – Freier Musiker	306
Das Studium	306
Der Beruf des Orchestermusikers in Deutschland	309
Berufsziel: Musikschullehrer – Freiberuflicher Lehrer	314
Stellenwert der musikalischen Bildung	314
Attraktivität des Berufes »Diplom-Instrumentallehrer(in)«	314
Studiengang »Musikerzieher(in)«	316
Der Beruf	318
Berufsziel: Dozent(in) an berufsbildenden Instituten (Musikhochschulen, Universitäten, Konservatorien)	321
Lehrbeauftragte	321
Hauptamtlich tätige Professoren und Dozenten	322
Berufsziel: Lehrer(in) an allgemeinbildenden Schulen (Schulmusiker/in)	323
Berufsbild und Perspektiven	323
Das Studium der Schulmusik	324

ANHANG

Instrumentenmuseen	327
Allgemeine Literatur	327
Literatur zu den einzelnen Kapiteln	329
Personenregister	346
Schlagwortregister	353
Die Autoren	356
Abbildungsnachweis	357