

Günter Altmann

# Musikalische Formenlehre

Ein Handbuch  
mit Beispielen und Analysen

Für Musiklehrer, Musikstudierende  
und musikinteressierte Laien

Überarbeitete Neuauflage



**SCHOTT**

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

# Inhalt

Vorwort .....	7
Wesen und Funktion der musikalischen Form: Zum Anliegen der Formenlehre .....	9
Die Elemente musikalischer Formen .....	14
Das Motiv und seine Erscheinungsformen .....	16
Begriffsbestimmung des Motivs .....	16
Erscheinungsformen des Motivs .....	18
Abgrenzung des Motivs .....	22
Motivtypen .....	24
Die Arbeit mit dem Motiv .....	28
Satz und Periode .....	40
Das Thema .....	55
Die Liedformen .....	63
Einfache Liedformen .....	63
Die einteilige Liedform .....	69
Die zweiteilige Liedform .....	75
Die dreiteilige Liedform .....	83
Die Barform .....	89
Zusammengesetzte Liedformen .....	96
Die zusammengesetzte zweiteilige Liedform .....	97
Die zusammengesetzte dreiteilige Liedform .....	102
Angewandte Liedformen im Charakterstück .....	107
Formen der Polyphonie .....	117
Cantus firmus, Kontrapunkt, Quodlibet, Ostinato .....	119
Der mehrfache Kontrapunkt .....	126
Imitation, Kanon, Invention .....	130
Fuge und fugenartige Formen .....	142
Tanzformen und Suite .....	162
Bekannte Tänze in alphabetischer Übersicht .....	174
Das Rondo .....	200
Variationsformen .....	221
Die Sonate .....	251
Die Sonatenhauptsatzform .....	254
Die zyklische Sonatenform .....	271

Großformen der Instrumentalmusik .....	276
Sinfonie und Sinfonische Dichtung .....	276
Das Instrumentalkonzert .....	290
Die Ouvertüre .....	308
Wortgebundene musikalische Formen .....	316
Das Lied (Volkslied, Kunstlied und verwandte Formen) .....	316
Chanson und Song .....	329
Ballade und Rhapsodie .....	331
Motette und Madrigal .....	333
Arie und Rezitativ .....	335
Das Melodram .....	338
Großformen der Vokalmusik und der Bühnenmusik .....	343
Oper, Operette, Musical .....	343
Ballett- und Schauspielmusik .....	368
Kantate und Oratorium .....	378
Passion, Messe, Requiem, Stabat Mater, Magnificat, Te Deum .....	389
Neue Formungsmittel und Techniken:	
Aspekte und Tendenzen der Formentwicklung im 20. Jahrhundert .....	400
Literaturverzeichnis .....	471
Notenanhang .....	483
Personen- und Werkregister .....	583
Sachregister .....	607