

Hans Rudolf Bosshard

Der typografische Raster

The Typographic Grid

11	Einleitung	Preface
26	Form und Farbe	Form and Colour
32	Ausstellungskatalog Felsritzungen im Val Camonica	Exhibition catalogue Rock Carvings of the Val Camonica
38	Gestaltgesetze	Laws of Gestalt
42	Papiermachen einst und jetzt	Papermaking Then and Now
46	Technische Grundlagen zur Satzherstellung	Technical Bases of Typesetting
52	Stalaktiten Stalagmiten Lichtorgel	Stalactites Stalagmites Lighting Organ Console
58	Ausstellungskatalog Günther Wizemann I	Exhibition catalogue Günther Wizemann I
62	Ausstellungskatalog Günther Wizemann II	Exhibition catalogue Günther Wizemann II
68	Ausstellungskatalog Cécile Wick	Exhibition catalogue Cécile Wick
72	Ausstellungskatalog Alfred Leuzinger	Exhibition catalogue Alfred Leuzinger
78	Plakat Man Ray, Bazaar Years, Kartause Ittingen	Poster Man Ray, Bazaar Years, Kartause Ittingen
80	Einladungskarten, Kartause Ittingen	Invitation cards, Kartause Ittingen
82	Ausstellungskataloge Markus Dulk, Gisela Kleinlein	Exhibition catalogues Markus Dulk, Gisela Kleinlein
88	Ausstellungskatalog Thomas Müllenbach	Exhibition catalogue Thomas Müllenbach
92	Hüllen füllen, Katalogbuch	Filling packs, catalogue book
100	Erd- und Höhlenhäuser	Earth and Cave Architecture
106	Das kleine Haus – eine Typologie	The Little House – a Typology
112	Albert Manser, Bauernmaler. Eine Monografie	Albert Manser, Peasant Painter. A Monograph
118	Typografie, Schrift, Lesbarkeit. Sechs Essays	Typography, Type, Legibility. Six Essays
124	Ornament und Farbe	Ornament and Colour
130	Junge Schweizer Architekten	Young Swiss Architects
138	Das Atelierhaus Max Bill 1932/33	The Max Bill Studio House 1932/33
146	max bill. typografie, reklame, buchgestaltung	max bill. typography, advertising, book design
156	Der typografische Raster	The Typographic Grid
	Theoretischer Anhang	Theoretical appendix
161	Proportion	Proportions
171	Rastersysteme	Grid systems
187	Bildstruktur	Structure of pictures
195	Nachsatz	Addendum