

Elisabeth Danuser-Zogg

Die Welt be-greifen

Bewegungsarbeit und Rhythmik mit
geistig behinderten Kindern

mit Fotografien von
Gertrud Vogler

INHALT

1. Persönliches	1
2. Von der Körperwahrnehmung zur Bewegungsgestaltung	
2.1 Theoretische Konzepte, die die Arbeit bestimmen	3
2.2 Warum Körperwahrnehmung?	6
2.3 Therapieziele	8
2.4 Eigenwahrnehmung und Kreativität	9
3. Grundsatzgedanken	
3.1 Bewegungsarbeit	15
3.2 Persönlicher Ausdruck	16
3.3 Selbstbewußtsein und Veränderung	17
3.4 Kraftquellen der Entwicklung	17
3.5 Wachheit und Selbstwahrnehmung	18
3.6 Eigenaktivität	18
3.7 Handlung und Alltag	19
4. Musik	
4.1 Musikalische Formen	20
4.2 Gestaltung musikalischer Begriffe	20
4.3 Wirkung der Musik	21
4.4 Rhythmus	23
4.5 Musik und Begriffsbildung	26
4.6 Die eigene Bewegungsmelodie	32
4.7 Wunder Musik	33

5. Wege zur Körpermitte

5.1 Bewegungsmuster.....	34
5.1.1 Die Erscheinungsform des Musters.....	39
5.1.2 Die Bedeutung des Musters.....	40
5.1.3 Sinnvolle Veränderungen.....	42
5.2 Muster in der Praxis.....	45

6. Aufbau der Körperwahrnehmung

6.1 Gestaltung der Wahrnehmungsqualität.....	75
6.1.1 Berührung.....	75
6.1.2 Wahrnehmungsraum.....	77
6.2 Erlebbarer Körper.....	86
6.2.1 Oberflächenempfindung.....	86
6.2.2 Möglichkeiten in der Praxis.....	86
6.3 Veränderung: Die Erfahrung des Körpers in Raum und Zeit und in Beziehung zu Objekten und den Mitmenschen.....	89
6.3.1 Schema.....	90
6.3.2 Erster Kreis des Schemas: Der Körper und seine nächsten räumlichen Begriffe.....	90
6.3.3 Zweiter Kreis des Schemas: Erleben und Transformieren der Körperbegriffe in einfache Handlungen mit einer minimalen Distanz zum Körper.....	92
6.3.4 Dritter Kreis des Schemas: Erweiterte Handlungen.....	94
6.3.5 Viertes Kreis des Schemas: Kreativität und Persönlichkeit....	97
6.4 Förderung der Wachheit durch Einsatz der Rhythmisierung.....	97
6.4.1 Unterbrechung und Förderung der Reaktion.....	98
6.4.2 Umschalten von einer Bewegung auf die andere.....	98
6.4.3 Rhythmisierung.....	98

7. Alltagsbezug und Kreativität

7.1	Veränderung im Alltag	100
7.2	Konkret: Einige Interviews.....	101
7.3	Kreative Ausdrucksmöglichkeiten.....	102
7.4	Meditation.....	113
7.5	Bewegungsarbeit.....	119