

Mike Schoel  dandelon.com
Jazz und Pop
Musiklehre

© 2008 [AGI-Information Management Consultants](http://www.dandelon.com)
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to [dandelon.com](http://www.dandelon.com) network.

Mit praktischen Übungen

Atlantis Musikbuch-Verlag

Inhalt

Ein Wort zuvor	9
Teil 1: Harmonielehre	13
Töne und Tonschritte	13
Notenliniensystem und Notennamen	13
Stammtonreihe	14
Versetzungszichen	15
Halb- und Ganztonschritt /	
Chromatische Tonleiter und Ganztonleiter	16
Oktavlagen	18
Intervalle	21
Intervalle und Komplementärintervalle	21
Intervallkunde für Spezialisten	28
Dreiklänge	32
Durdreiklang	32
Molldreiklang	33
Übermäßiger Dreiklang	34
Verminderter Dreiklang	35
Die Dur-Tonleiter und ihre Geheimnisse	38
Dur-Tonleiter	38
Akkorde auf den Stufen der Dur-Tonleiter	41
Kadenzen aus der Dur-Tonleiter	45
Die Stufen, ihre Namen, ihre Verwandtschaft	45
Die klassische I-IV-V-I-Kadenz	45
Die II-V-I-Verbindung	52
Wie erkennt man eine II-V-I-Verbindung,	
und was macht man damit?	59
Wie setze ich eine II-V-I-Verbindung ein?	62
Akkordtonprioritäten und Guide Lines	63
Die Rhythm Changes I-VI-II-V	67
Quintfall- oder Quintsprungkadenz	69
Die Molltonleitern und einfache Kadenzen daraus	73
Natürliche oder äolische Molltonleiter	73
Harmonische Molltonleiter, Mollkadenzen	74
Melodische Molltonleiter	80

Akkorde, ihre Skalen, ihre Erweiterungen	82
Von den Tonleitern zu den Akkorden	82
Grundlagen der Akkord-Skalen-Theorie (AST) /	
Die Kirchentonleitern	89
Ein Ausblick: Die Chefin und ihre Privilegien:	
Die Dominante	96
Der Blues / Die Bluestonleiter	98
Ausklang	100
Teil 2: Rhythmuslehre	101
Die Notenpyramide	101
Tempovorgabe	104
Takt und Taktvorgabe	105
Punktierte Noten und der Haltebogen	109
Wie man zählt	112
Zählen für Erfolgsgewohnte	112
Zählen für mäßig Erfolgsgewohnte	114
Die Achtelzählweise und mehr	115
Offbeat und Downbeat	116
Rhythmen mit Sechzehntelnoten	126
Triolen	127
Teil 3: Praktische Notationslehre	133
Notenschlüssel	133
Formen und Schreibweisen der Noten	135
Die Noten im Liniensystem	135
Hilfslinien	136
Versetzungszichen # und b, Auflösungszeichen ♯, Vorzeichen	137
Stielung	138
Pausen	140
Triolen, Sextolen, Nonolen	141
Komplexe Akkorde	142
Plazierung von Binde- und Haltebögen	144
Tonartvorgabe und Quintenzirkel	145
Tempo	148
Takt und Taktaufteilung	149

Lösungen zu den Übungsaufgaben	152
Zu Teil 1: Harmonielehre	152
Zu Teil 2: Rhythmuslehre	163
Zu Teil 3: Praktische Notationslehre	167
Anhang	168
Exkurs: Form	168
Glossar	171
Akkord-Symbolschrift	177
Weiterführende Literatur	180