

SPIEL- UND THEATER- PÄDAGOGIK STUDIEREN

Herausgegeben von

Dagmar Dörger

Hans-Wolfgang Nickel

INHALT

Vorwort: Wolf Wagner: Wunschträume eines Rektors	7
Einleitung	9
SELBSTVERSTÄNDNIS VON LEHRENDEN	11
André Barz: Motive, Grundsätze, Konsequenzen	12
Bettina Brandi: Zwischen Sozialarbeit und Kulturpädagogik	15
Marcel Gubler: Auftrittskompetenz	19
Ingrid Hentschel: Theater- und Sozialpädagogik	23
Ulrike Hentschel: Theater	25
Harald Hilpert: Theater UND Pädagogik	29
Hans-Wolfgang Nickel: Spiel	33
Ulrich Papenkort: Theater als Gegenstand, Mittel oder Rahmen	36
Hanne Seitz: Kunst im sozialen Interesse	39
Wolfgang Sting: Theaterpädagogik und Darstellendes Spiel	40
Edgar Wilhelm: Kontakt	42
STUDIENORTE UND IHRE ANGEBOTE	45
Bayreuth: Didaktik der deutschen Sprache und Literatur	46
Bayreuth: Theater und Medien	47
Berlin: Kultur, Ästhetik und Medien	50
Berlin: Theaterpädagogik (Master), Darstellendes Spiel	51
Bielefeld: Theater als Studienelement	52
Braunschweig, Hannover, Hildesheim: Studiengang DS	53
Erfurt: Fachbereich Soziale Arbeit	56
Frankfurt/M.: Playback	57
Freiburg: Theaterpädagogische Lehrangebote	58
Graz (und Österreich): Theaterpädagogik	60
Greifswald: Kommunikationswissenschaft	64
Hamburg: Master of Performance-Studies	65
Hamburg: Theaterpädagogik und Darstellendes Spiel	66
Heidelberg: Spiel- und Theaterpädagogik	67
Hessen (Landesverband): Weiterbildung Darstellendes Spiel	67
Hildesheim: Theaterpädagogik	71

Koblenz: Grundschulpädagogik	72
Köln: Bewegungstheater/Spiel – Musik – Tanz	73
Ludwigsburg: Erweiterungsstudiengang Theaterpädagogik	76
Merseburg: Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur	78
Münster: Ästhetik und Kommunikation	80
Neubrandenburg: Soziale Arbeit, Bildung und Erziehung	81
Niederrhein: Studiengang Kulturpädagogik	83
Oldenburg: Kulturwissenschaftliches Institut Kunst – Textil – Medien	84
Osnabrück: Theaterpädagogik (BA)	86
Ottersberg: Theaterpädagogik. Theater im Sozialen	90
Potsdam: Fachbereich Sozialwesen	92
Rostock: Darstellendes Spiel	94
Siegen: Theaterpädagogik	94
Zürich: Theaterpädagogik (Bachelor)	95
Zürich: Studienschwerpunkt Theaterpädagogik	98
Zürich: Till-Theaterpädagogik	99
FORSCHUNGSPROJEKTE	101
Gabriele Czerny: Ästhetisches Dasein: Auftreten – Präsenz – Handlung	102
Marianne Streisand: Archäologie der Theaterpädagogik	105
Hans-Wolfgang Nickel: Beschreibungen	107
Gabriela Paule: Jugendtheater	112
Kristin Westphal: Wahrnehmung und Aufmerksamkeit von Theater	113
Martina Lecker: Theater und Kulturtechniken des Digitalen	117
Martin Geisler: Clans – virtuelle Computerspielgemeinschaften	120
PRAXIS / ARBEITSBEREICHE	123
Ute-Ena Iaconis: Theaterarbeit in der Schule braucht die Universitäten	124
Joachim Reiss: Nur theaterpädagogisches Lehrerstudium garantiert DS	129
DIE STÄNDIGE KONFERENZ SPIEL UND THEATER	133
Ziele und Aufgaben der Ständigen Konferenz	134
Hans Bollmann: Entwicklungsmöglichkeiten der Ständigen Konferenz	135
Ständige Konferenz: Tagungen – Jahrestagungen – Symposien	136
ANHANG: Kultur, Ästhetik und Medien in der Sozialen Arbeit	139