

Christian Broecking

# Der Marsalis-Faktor

Gespräche über  
afroamerikanische Kultur  
in den neunziger Jahren

Mit Fotos von Detlev Schilke

Collection Jazz  
OREOS

# Inhalt

<b>Intro</b> .....	<b>7</b>
<b>Wo bitte geht's zur Community?</b> .....	<b>8</b>
<b>Ben Sidran</b>	
Die Community ist zerstört .....	23
<b>Archie Shepp</b>	
Wir kennen bestenfalls Community-Mitglieder .....	30
<b>Jimmy McGriff</b>	
Der Blues ist die Basis .....	40
<b>Betty Carter</b>	
Black Ups - Leute wie wir .....	46
<b>Benny Bailey</b>	
Mit der Black Culture war es nicht so .....	54
<b>Albert Murray</b>	
Soundtrack for an affirmative lifestyle .....	60
<b>Stanley Crouch</b>	
Marsalis, Marsalis, Semper Marsalis .....	74
<b>Wynton Marsalis</b>	
Community? That's me! .....	90
<b>Delfeayo Marsalis</b>	
Wir repräsentieren das schwarze Amerika .....	99
<b>Amiri Baraka</b>	
Die schwarze Mittelschicht hat die Leadership übernommen .....	104
<b>Don Byron</b>	
Das habe ich von den Juden gelernt .....	115
<b>Steve Coleman</b>	
Underground-Connection .....	122

<b>Eddie Harris</b>	
Black Street Talk . . . . .	.128
<b>Greg Osby</b>	
RebelX . . . . .	.137
<b>Gary Thomas</b>	
Augen zu und durch. . . . .	.147
<b>Lester Bowie</b>	
Heute haben wir nichts. . . . .	.153
<b>James Carter</b>	
In touch mit der Community. . . . .	.159
<b>Terence Blanchard</b>	
Malcolm's Sound. . . . .	.164
<b>Joshua Redman</b>	
Kein Rassismus, kein Gemotze - Musik!. . . . .	.169
<b>Joe Lovano</b>	
Noten, die nicht auf dem Papier stehen. . . . .	.173
<b>Don Cherry</b>	
Spirits. . . . .	.178
<b>Herbie Hancock</b>	
African Beverly Hills. . . . .	.189
<b>Charlie Haden</b>	
Die Guerilla wählt nicht republikanisch. . . . .	.194
<b>David Murray</b>	
Der Community etwas Positives zurückgeben. . . . .	.202
<b>Joe Henderson</b>	
Die Tradition als sicherer Ort . . . . .	.209