

Werner M. Egli und Ingrid Tomkowiak (Hg.)

Berge

Redaktionelle Mitarbeit: Barbara Loepfe

CHRONOS

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Berge als extreme Landschaften, Sinnbilder und Perspektiven. Aspekte eines paradoxen Faszinosums <i>Werner M. Egli, Ingrid Tomkowiak</i> | 7 |
| Alpensichten. Ein Landschaftsmodell zur Konfliktvermeidung <i>Norman Backhaus</i> | 21 |
| Der heilige Gipfel des Ostens. Staatsritual, Pilgerschaft und Besichtigungstour auf dem Berg Tai <i>Roland Altenburger</i> | 37 |
| Sinai, Tabor, Zion. Der Berg in der Malerei <i>Christoph Eggenberger</i> | 57 |
| Transformationen des Sakralen. Zur Literarisierung des Berges von der Aufklärung bis zur Gegenwart <i>Michael Andermatt</i> | 65 |
| Alpenbilder. Der Berg im Spiegel religiöser Praxis am Beispiel von Motivbildern aus dem 19. Jahrhundert <i>Daria Pezzoli-Olgiati</i> | 91 |
| Woher kommen die Findlinge? Wie die frühe Hochgebirgsforschung zur Erfindung der «primitiven Gesellschaft» beitrug <i>Werner M. Egli</i> | 105 |
| Homo alpinus oder die vermessene Nation <i>Hans-Konrad Schmutz</i> | 125 |

| | |
|--|-----|
| Das Tatra-Gebirge als Symbol der slowakischen nationalen und politischen Identität | 139 |
| <i>Josette Baer</i> | |
| Wenn Pflanzen in die Höhe wandern. Beobachtungen zur Flora von Berggipfeln der alpinen Stufe im Engadin | 151 |
| <i>Conradin A. Burga, Esther Frei, Romedi Reinalter, Gian-Reto Walther</i> | |
| Autorinnen und Autoren | 160 |