

# WEISS

Kenya Hara

Aus dem Japanischen  
von Anita Brockmann



Lars Müller Publishers

Vorwort	ii
---------	----

Kapitel 1	Die Entdeckung von Weiss	1
-----------	--------------------------	---

Weiss ist Empfänglichkeit / Was ist Farbe? /

*Itoshiroshi* / Der Farbe entfliehen /

Die ursprüngliche Form von Information und Leben

Kapitel 2	Papier	15
-----------	--------	----

Die stimulierende Energie von *itoshiroshiki* / Das weisse Blatt /

Ein Medium, das den Schöpfungsseifer anfacht / Weiss wiederkäuen /

Weisses viereckiges Papier / Wörter falten /

Über Schriftzeichen und Buchstaben / Type und Typografie

Kapitel 3	Der leere Raum	41
-----------	----------------	----

Die Bedeutung von Leere / Hasegawa Tōhaku – *Shōrin-zu* [Kiefernwald] /

Der Leerraum als Raum unermesslicher Möglichkeiten / Der Ise-Schrein und

die Informationen / Nichts sagen / Vom Aufnahmevermögen eines roten Kreises

auf weissem Grund / Leere und Weiss / Die Teezeremonie / Der Ursprung des

japanischen Zimmers / Gedanken verweilen im leeren Raum / Kreative Fragen

erfordern keine Antwort

Kapitel 4	Hin zum Weiss	73
-----------	---------------	----

*Suikō* Die Feinarbeit und die Unwiderruflichkeit des gedruckten Textes /

Der Sprung zum Weiss / Reinigen / Entfremdung / Weisser Sand und Mondschein

Nachwort / Danksagung	85
-----------------------	----