

# Bildwelten des Wissens

Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 4,2

Bilder ohne Betrachter



Akademie Verlag

# Inhaltsverzeichnis

<b>Editorial</b>	<b>7</b>
<b>Vinzenz Hediger:</b> Entropie des Films. Eine Geschichte des Kinos als eine Geschichte des Nicht-Sehens	9
<b>Tom Holert:</b> (Un)verlangt eingesandt. Der ungesehene Tod und sein Weg in die Sichtbarkeit	21
<b>Peter Geimer:</b> Gegensichtbarkeiten	33
<b>Kelley Wilder:</b> Photography Absorbed	43
<b>Farbtafeln</b>	<b>54</b>
<b>Faksimile</b>	<b>58</b>
<b>Bildbesprechung:</b> Lichtbildbelehrungen. Bilder im Grenzbereich	64
<b>Martina Heßler:</b> Der Imperativ der Sichtbarmachung. Zur Bildgeschichte des Unsichtbaren	69
<b>Lothar Ledderose:</b> Auf ewig dem Blick entzogen	80
<b>Interview:</b> „Verschwunden in der Sammlung?“ Ein Gespräch mit Heinrich Schulze Altcapenberg, Direktor des Kupferstichkabinetts — Staatliche Museen zu Berlin	91
<b>Bücherschau:</b> Wiedergelesen / Rezensionen	105
<b>Projektvorstellung:</b> Gemälde alter Meister - gesehen mit den Augen der Neutronen	112
<b>Bildnachweis</b>	<b>115</b>
<b>Die Autorinnen</b>	<b>116</b>