

Riccardo Nicolosi

**Die Petersburg-
Panegyrik**

**Russische Stadtliteratur
im 18. Jahrhundert**

PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

INHALT

EINLEITUNG	11
1. N. P. Anciferovs und V. N. Toporovs Konzeptualisierungen der Petersburg-Literatur	17
1.1 N. P. Anciferovs „Stadtseele“	17
1.2 V. N. Toporov „Petersburger Text“	18
2. Das Panegyrische	24
2.1 Rhetorik	24
2.2 Casualpoesie	25
2.3 Die kommunikative Situation	27
2.4 Historischer Abriß	28
3. Die Petersburg-Panegyrik: ein Überblick	33
I. ZWISCHEN CHAOS UND KOSMOS – Das mythopoetische Substrat der Petersburg-Panegyrik	37
1. Die Petersburger Kosmogonie	39
1.1 Das Chaos in kosmogonischen Mythen	39
1.2 Chaos vs. Kosmos in der Petersburg-Genesis	41
1.2.1 Das Chaos – 1.2.2 Die Kosmogonie – 1.2.3 Die plötzlich errichtete Stadt	
1.3 Das Chaos als Einöde	50
1.3.1 Stefan Javorskijs „Tri seni“ – 1.3.2 Gavriil Buzinskijs „Slovo v pochvalu Sanktpeterburga“ – 1.3.3 V. Trediakovskijs „Pochvala iierskoj zemle“	
1.4 Der Entstehungsmythos Petersburgs im Kontext anderer städtischer Gründungsmythen	58
1.4.1 Hic, ubi nunc Roma est... – 1.4.2 Die Gründungsmythen Roms und Konstantinopels – 1.4.3 Der Gründungsmythos Moskaus	
2. Spuren des Untergangsmythos in der Panegyrik	65
2.1 Petersburg als <i>pars pro toto</i>	67

2.2	Mythische Zeit- und Raumstrukturen in der Petersburg-Panegyrik	68
2.3	Die Opposition <i>prius</i> vs. <i>nunc</i> in der Panegyrik	70
2.4	Petrinische Epoche	71
2.5	Die klassizistische Ode	72
2.6	Das Eindringen des Chaos	76
II.	DAS EXZENTRISCHE ZENTRUM – Die Petersburg-Panegyrik und die Konstruktion der russischen kulturellen Identität im 18. Jahrhundert	81
1.	Die symbolische Ebene der Petersburg-Kosmogonie	83
1.1	Die Rhetorik des Neuen	83
1.2	Die Sakralisierung der Zarenperson	84
1.3	Die russische ‚Transfiguration‘: Stefan Javorskijs <i>Tri seni</i>	86
1.4	Die Erfindung des Neuen und die „Radikalspezifik“ der russischen Kultur	87
2.	Kulturelle Identität und doppelte Grenzziehung	89
2.1	Codierungen kollektiver Identität	89
3.	Das Petrinische Petersburg	93
3.1	Die ‚Zentralisierung‘ Petersburgs	93
3.2	Die ‚Entropisierung‘ Moskaus	94
3.3	Die Usurpation von Moskaus kulturellen Ideologemen	95
3.4	Die Grenzziehung zum Westen	97
3.5	Petersburg als modellhafte Realität	100
4.	Das postpetrinische Petersburg	101
4.1	Die Resemiotisierung Moskaus	101
4.2	Der Moskau-Text der russischen Panegyrik	102
4.3	Petersburg und der Norden	106
5.	Petersburg zwischen Paradies und Utopie	109

III. PETROPOLIS SUB SPECIE TOPICÄ – Entstehung und Entwicklung der panegyrischen Petersburg-Topik	113
1. Das topische Denken	114
1.1 Die Topik in der Antike	115
1.1.1 Aristoteles – 1.1.2 Cicero	
1.2 Das Prädikations-Verfahren	118
1.3 Zwischen poetischen Schatzkammern und <i>topica universalis</i> : die Frühe Neuzeit	119
1.3.1 ‚Formale‘ und ‚materiale‘ Topik – 1.3.2 Topik als Instrumentarium poetischer Erfindung – 1.3.3 <i>Topica universalis</i> und <i>ars combinatoria</i>	
1.4 Lothar Bornscheuers Topik-Merkmale	122
2. Die Übersetzung der Topik	125
2.1 Die erste Rhetorisierung Petersburgs: Stefan Javorskijs <i>Tri seni</i> (1708)	126
2.2 Epideiktische Stadttopik (<i>loci ab urbe</i>) und die Tradition des Städtelobes	129
2.2.1 Die Antike – 2.2.2 Das Mittelalter – 2.2.3 Die Frühe Neuzeit	
2.3 Das altrussische Städtelob	133
2.4 Rhetorische <i>laus urbis</i> im ostslavischen Raum	134
2.4.1 Die Topik des Städtelobs in der ostslavischen Rhetoriklehre – 2.4.2 Rhetorischer Universalitätsanspruch	
2.5 Gavriil Buzinskijs <i>Slovo v pochvalu Sanktpeterburga</i> (1717)	139
2.5.1 Vermittlung und Legitimierung der Topik – 2.5.2 Stadt- und Herrscher- lob: der Topos ‚conditor‘ – 2.5.3 <i>De situ urbis</i> – 2.5.4 Topik-Übersetzung und Topik-Adaptation: Homiletik und Neues Jerusalem	
2.6 Erfindungen <i>ex loco circumstantiarum loci</i> : Petersburg als Schauplatz in der Casualyrik	144
2.6.1 Topische <i>inventio</i> über den Ort des Geschehens – 2.6.2 Der Adventus- Topos – 2.6.3 Der russische Adventus-Topos	
3. Von der Stadt- zur Petersburg-Topik	154

3.1	Weiterentwicklung der Petersburger <i>laus urbis</i> : Lomonosovs <i>Slovo na osvjascenie akademii chudozestv</i> (1764)	154
3.1.1	Lomonosovs und Trediakovskijs Interpretationen des <i>locus ,de situ'</i>	
3.2	Stadtbeschreibung und Raumwahrnehmung	157
3.2.1	<i>Descriptio urbis</i> – 3.2.2 Die Stadt als panegyrische Linie – 3.2.3 Der Blick von oben – 3.2.4 Der subjektive Blick von innen	
4.	S.S. Bobrovs manieristische Überbietung der Petersburg-Topik .	168
4.1	Bobrovs <i>Torzestvennyj den' stoletija</i>	169
4.2	Manieristische Schreibweise und <i>aemulatio</i>	175
4.3	Bobrovs manieristische Schreibweise im Kontext seiner Poetik ..	179
	AUSBLICK – Die ‚postpanegyrische‘ Petersburg-Dichtung	181
	LITERATURVERZEICHNIS	187