

Gert Ueding/Bernd Steinbrink

Grundriß der Rhetorik

Geschichte · Technik · Methode

3., überarbeitete und erweiterte Auflage

Verlag J.B. Metzler
Stuttgart · Weimar

r
i

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
Vorwort zur dritten Auflage	XII
Einleitung in die Rhetorik	1

Historischer Teil:

A. Die Begründung der Rhetorik in der Antike	11
1. Anfänge der Rhetorik	11
2. Sophistik und Rhetorik	13
3. Platon und die Rhetorik	16
4. Poetik und Rhetorik des Aristoteles	21
5. Cicero und die Rhetorik	26
6. Kritik am Verfall der Beredsamkeit / Pseudo-Longinos	37
7. Quintilian und die Ausbildung zum Redner	40
B. Christliche Erbschaft der Rhetorik im Mittelalter	46
1. Einleitung	46
2. Augustinus und die christliche Beredsamkeit	48
3. Die artes liberales im Mittelalter	53
4. Die Rhetorik im Trivium	56
5. Die Autoritäten des mittelalterlichen Rhetorikunterrichts	61
6. Juristenrhetorik und ars dictaminis	63
7. Ars poeticae	66
8. Ars praedicandi	69
C. Studia humanitatis und Barockstil – Die Rhetorik vom 15. bis zum 17. Jahrhundert	74
1. Epochenbezeichnungen	74
2. Die Wiederentdeckung und das Studium der alten Schriftsteller	74
3. Luther und die Reformation	79
4. Redekunst und Dichtkunst	84
5. Vir bonus und rhetorisches Bildungsideal	86
6. »Dinge« und »Worte«	89
7. Die Dreistillehre	91
8. Manierismus	95
9. Rhetorik und Muttersprache	97
D. Rhetorik der Aufklärung – Das 18. Jahrhundert in Deutschland	100
1. Aufklärung und Beredsamkeit	100
2. Begriff und Zweck aufklärerischer Redekunst	101
3. Die Bearbeitungsphasen der Rede	108

4. Rhetorische Stillehre	111
5. Redekunst und Dichtkunst	113
6. Rednerideal und bürgerliche Erziehung von Thomasius bis Knigge	115
7. Die Beredsamkeit nach ihren wichtigsten Gattungen	122
8. Rhetorik und Hochsprache	132
E. Ubiquität der Rhetorik. Vom Verfall und Weiterleben der Beredsamkeit im 19. Jahrhundert	134
1. Bruch in der Wissenschaftsgeschichte	134
2. Romantische Rhetorik	135
3. Rhetorik, Poetik, Stilistik	138
^ 4. Literaturkritik und Literaturgeschichtsschreibung	140
5. Die politische Rede	142
6. Gerichtliche Beredsamkeit	145
7. Geistliche Beredsamkeit	149
8. Rhetorik in der Schule	151
9. Prunk-Rhetorik und Gründerzeit	154
F. Aspekte moderner Rhetorik-Rezeption – Das 20. Jahrhundert	157
1. Rhetorik-Renaissance und apokryphe Rezeption	157
2. Literaturwissenschaft und Literaturkritik	158
3. Hermeneutik und Rhetorik	161
4. Medien- und Kommunikationswissenschaft	162
5. Neue Rhetorik und »New Rhetoric«	165
6. Philosophie und Rhetorik	171
7. Die politische Beredsamkeit	178
8. Pädagogik und Rhetorik	181
9. Jurisprudenz und Rhetorik	184
10. Predigtlehre	187
11. Populäre Rhetoriken	189
12. Tübinger Rhetorik	196

Systematischer Teil:

Vorbemerkung	207
A. Die Produktionsstadien der Rede (<i>erga tou rhetoros / opera oratoris partes artis</i>)	209
I. Das Finden und Erfinden des Stoffes (<i>heuresis / inventio</i>)	209
II. Die Ordnung des Stoffes (<i>taxis / dispositio</i>)	210
1. Das natürliche Ordnungsprinzip (<i>ordo naturalis</i>)	211
2. Das künstliche Ordnungsprinzip (<i>ordo artificialis</i>)	212
3. Ordnungsschemata	212
a) Die zweigliedrige, antithetische Disposition	212
b) Die dreigliedrige Disposition	212
c) Die viergliedrige Disposition	212
d) Die fünfgliedrige Disposition	213
e) Die mehrgliedrige Disposition	213
III. Der sprachliche Ausdruck (<i>lexis, hermeneia / elocutio</i>)	213

1.	Angemessenheit (<i>prepon / aptum, decorum</i>)	216
a)	Das innere aptum	218
b)	Das äußere aptum	219
2.	Sprachrichtigkeit (<i>hellenismos / latinitas, puritas</i>)	221
a)	Sprachrichtigkeit bei Einzelwörtern (<i>latinitas in verbis singulis</i>)	222
b)	Sprachrichtigkeit in Wortverbindungen (<i>latinitas in verbis coniunctis</i>)	222
3.	Deutlichkeit (<i>sapheneia / perspicuitas</i>)	224
a)	Die Deutlichkeit der Einzelwörter (<i>perspicuitas in verbis singulis</i>)	225
b)	Die Deutlichkeit in Wortverbindungen (<i>perspicuitas in verbis coniunctis</i>)	225
4.	Stufenfolge der Rede- und Schreibweisen (<i>charakteres tes lexeos / genera dicendi, genera elocutionis</i>)	226
a)	Die schlichte Stilart (<i>charakter ischnos /genus subtile, genus humile</i>)	227
b)	Die mittlere Stilart (<i>charakter mesos, charakter miktos / genus medium, genus mixtum</i>)	228
c)	Die großartige, pathetisch-erhabene Stilart (<i>charakter megaloprepes, charakter hypselos I genus grande, genus sublime</i>)	228
IV.	Das Einprägen der Rede ins Gedächtnis (<i>mneme / memoria</i>)	229
V.	Vortrag und Körperliche Beredsamkeit (<i>hypokrisis /pronuntiatio, actio</i>)	230
B.	Die Beweise und ihre Fundstätten (<i>pisteis /probationes</i>)	233
I.	Einteilung der Beweise ..."	234
1.	Natürliche Beweise (<i>pisteis atechnoi /probationes inartificiales</i>)	234
2.	Kunstgemäße Beweise (<i>pisteis entechnoi / probationes artificiales</i>)	234
II.	Fundstätten der Beweise (<i>topoi / loci</i>)	234
1.	Die sich aus der Person ergebenden Fundorte (<i>loci a persona</i>)	238
2.	Die sich aus dem Sachverhalt ergebenden Fundorte (<i>loci a re</i>)	244
C.	Redegegenstände und Redegattungen	254
I.	Redegegenstände (<i>materiae</i>)	254
II.	Erkennen des Redegegenstandes (<i>intellectio</i>)	254
III.	Gliederung der Redegegenstände	255
1.	Die Gliederung der Redegegenstände nach den Fragen (<i>quaestiones</i>)	255
2.	Die Gliederung der Redegegenstände nach dem Verhältnis Redegegenstand/Zuhörer	256
3.	Die Gliederung der Redegegenstände nach dem Verhältnis Zuhörer/Redegegenstand	256
D.	Redeteile (<i>mere tou logou /partes orationis</i>)	258
I.	Die Einleitung (<i>prooimion / exordium</i>)	258
1.	Die direkte Einleitung (<i>principium</i>)	259
a)	Das Erlangen der Aufmerksamkeit (<i>attentum parare</i>)	259
b)	Die Erweiterung der Aufnahmefähigkeit (<i>docilem parare</i>)	260
c)	Das Erlangen des Wohlwollens (<i>captatio benevolentiae</i>)	260
2.	Die indirekte Einleitung (<i>insinuatio</i>)	260
II.	Die Erzählung (<i>diegesis / narratio</i>)	261
1.	Die Tugenden der Erzählung (<i>aretai tes diegeseos / virtutes narrationis</i>)	261
2.	Funktion und Gebrauch der Erzählung	261
3.	Die Darlegung des Themas (<i>prothesis /propositio</i>)	262
4.	Die Abschweifung (<i>parekbasis / digressio</i>)	262
III.	Die Beweisführung (<i>pistis, eikos / argumentatio</i>)	263

1. Gliederung als Eingang der Beweisführung (<i>prothesis, prokataskeue / divisio, partitio</i>).	264
2. Die Teile der Beweisführung	264
3. Beweisarten (<i>pisteis / probationes</i>)	264
a) Beweisführung ohne Kunsnmittel (<i>pisteis atechnoi / probationes inartificiales</i>)	265
b) Beweisführung durch Kunstfertigkeit (<i>pisteis entechnoi / probationes artificiales</i>)	265
b1) Zeichen, Indizien (<i>semeion, tekmerion / signa</i>)	266
b2) Die Beweisgründe (<i>sylogismoi, enthymemata / ratiocinatio, argumenta</i>) ..	266
b3) Das Beispiel (<i>paradeigma / exemplum</i>)	267
b4) Die Sentenz (<i>gnome / sententia</i>)	268
c) Die Vergrößerung oder Steigerung (<i>auxesis / amplificatio</i>)	271
IV. Der Redeschluß (<i>epilogos / peroratio</i>)	274
1. Zusammenfassende Aufzählung (<i>enumeratio</i>)	274
2. Affekterregung (<i>affectus</i>)	274
£. Die Wirkungsfunktionen der Rede (<i>officia oratoris</i>)	277
I. Einsicht und Belehrung (<i>pragma / docere, probare</i>)	279
II. Unterhalten und Vergnügen (<i>ethos / delectare, conciliare</i>)	280
III. Leidenschaftserregung (<i>pathos / movere, concitare</i>)	280
F. Der Redeschmuck (<i>kosmos / ornatus</i>)	283
I. Allgemeine Mittel der Rede zur Steigerung des Ausdrucks	284
II. Der Redeschmuck in den Einzelwörtern (<i>ornatus in verbis singulis</i>)	286
1. Archaismus (<i>antiquitas</i>)	286
2. Neologismus (<i>factio</i>)	287
3. Tropus (<i>tropos / verbum translatum</i>)	287
III. Der Redeschmuck in Wortverbindungen (<i>ornatus in verbis coniunctis</i>)	299
1. Die Wortfiguren (<i>schemata lexeos / figurae verborum</i>)	301
a) Durch Hinzufügung (<i>per adiectionem</i>) gebildete Wortfiguren	302
b) Durch Auslassung (<i>per detractioem</i>) gebildete Wortfiguren	305
c) Durch Umstellung (<i>per transmutationem</i>) gebildete Wortfiguren	306
2. Die Gedankenfiguren, Sinnfiguren (<i>schemata dianoias, figurae sententiae</i>)	308
a) Durch Veränderung der Satzordnung oder Satzart gebildete Gedankenfiguren	310
b) Durch Sinnpräzisierung oder Sinnaussparung gebildete Gedankenfiguren	313
c) Durch szenische Erweiterung der Rede und Publikumsansprache gebildete Gedankenfiguren	319
3. Die Wortfügung (<i>synthesis / compositio</i>)	323
G. Die Übung (<i>askesis,-melete / exercitatio, usus</i>)	328
I. Lese- und Hörübungen (<i>legendo, audiendo</i>)	329
II. Schreibübungen (<i>scribendo</i>)	330
III. Redeübungen (<i>dicendo</i>)	331
Glossar	333
Anmerkungen	340
Literaturverzeichnis	375
Register	395