

EXTRAÑOS SEMEJANTES
El personaje artificial y el artefacto narrativo
en la literatura hispanoamericana

Daniel Mesa Gancedo

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: UN ÉNFASIS DE INEXISTENCIA	11
I. GALERÍA DE ESTATUAS	25
1. Escultores de maravillas	26
2. La estatua como reproducción	31
3. El espacio de la estatua	36
4. El tiempo de la estatua y el tiempo humano	40
5. La estatua, el texto, el artificio y lo inefable	43
II. COSAS DE MUÑECAS	49
1. El fabricante de muñecas	51
2. Apariencias de la muñeca	56
3. ¿Para qué sirven las muñecas?	64
4. El espacio de la muñeca	69
5. El tiempo, las muñecas y la vida	75
6. Artificio del relato y articulación de la muñeca	79
III. FIESTA DE LOS MANIQUÍES	91
1. Manufactura y maniquí	94
2. Las formas y la materia del cuerpo del maniquí	99
3. La múltiple utilidad del maniquí	108
4. Exhibición y contemplación: espacio público y espacio privado del maniquí	114
5. Tiempo y discurso en el relato del maniquí	117

IV.	ESCENAS EN UNA VITRINA	
	<i>Las Hortensias</i> de Felisberto Hernández	129
	1. La estructura del relato	130
	2. El tiempo y el espacio de <i>Las Hortensias</i>	134
	3. Los personajes «reales»	136
	4. Los personajes artificiales	141
	5. La textualidad	149
V.	GABINETE DE AUTÓMATAS	
	<i>Horacio Kalibang o los autómatas</i> de E. L. Holmberg	163
	1. La conexión alemana	166
	2. El fabricante de autómatas	168
	3. El fabricante de la narración	172
	4. Los personajes	178
	5. Los resortes textuales	190
VI.	EL ANDROIDE HIPERSENSIBLE	
	<i>El hombre artificial</i> de Horacio Quiroga	205
	1. El creador múltiple	207
	2. Espacio y desajustes cronológicos	212
	3. Creación y dolor	214
	4. Desajustes del artefacto textual	224
VII.	ANDRÓGENAS, CÉLULAS Y CELULOIDE	
	<i>XYZ</i> de Clemente Palma	229
	1. El espacio y el tiempo de la narración	232
	2. El creador y sus ayudantes	238
	3. El proceso de creación	246
	4. Las criaturas	251
	5. El problema del doble	262
	6. La presencia del cine en la novela	268
	7. Intertextualidad	276
	8. Verosimilitud y metatextualidad	282

VIII. FANTASMAS ARTIFICIALES

<i>La invención de Morel</i> de Adolfo Bioy Casares	291
1. El paradigma de la proliferación	293
2. Esos «fantasmas artificiales»	300
3. El narrador es un fingidor	307
4. El texto es una ficción (múltiple)	313

IX. CIBORG-SCHEHEREZADE O LA MÁQUINA DEL RELATO

<i>La ciudad ausente</i> de Ricardo Piglia	325
1. El plano de la máquina del relato	327
2. Los narradores: un arte de vigilantes	332
3. La tecnología en el relato: máquinas e ingenieros	347
4. La máquina sigilosa	361
5. Simulacros	367

CONCLUSIONES, SEMEJANZAS, EXTRAÑEZAS	:	377
--------------------------------------	---	-----

BIBLIOGRAFÍA	387
--------------	-----