

Christoph Hamann

Visual History imd GescMdhtedldaktlk

Bildkompetenz in der
historisch-politischen Bildung



Centaurus Verlag
Herbolzheim 2007

Gliederung

| | | |
|----------|---|----------|
| 1 | Der „fotografie-unkundige analphabet“: Erkenntnisinteresse, These(n) und Aufbau der Arbeit , | 9 |
| 2 | Das Foto als Medium des kollektiven Gedächtnisses | |
| 2.1 | Forschungsüberblick | 14 |
| 2.2 | Bildbegriff, Fragestellung und zentrale Thesen | 24 |
| 2.3 | Die Visualität des Historischen als Gegenstand der historisch-politischen Bildung | 33 |
| 2.4 | Die lernpsychologische Bedeutung der Bilder | 36 |
| 3 | Das Foto: Quelle und Deutung? | |
| 3.2 | Bildauswahl und Terminologie | 39 |
| 3.1.1 | Zur Auswahl der Fotografien und zum Begriff „Schlüsselbild“ | 39 |
| 3.2.2 | Exkurs: Diskussion der Terminologie zu kanonischen Fotografien | 44 |
| 3.1.3 | Kanonisierung, Bildarchive, Fotografen | 50 |
| 3.2 | Zum Status der Fotografie in Geschichtswissenschaft und Geschichtsdidaktik | 55 |
| 3.2.1 | Das Foto als geschichtswissenschaftliche Quelle | 55 |
| 3.2.2 | Das Foto in der Geschichtsdidaktik: Quelle und Deutung? | 56 |
| 3.2.3 | Kritik I: Bildinterpretation ohne Bildinterpreten | 58 |
| 3.2.4 | Kritik II: Interpretation der Abbilder und nicht der Bilder - erste geschichtsdidaktische Annäherungen | 61 |
| 3.3 | Das Foto als Abbild und Bild | 65 |
| 3.3.1 | Abbild und Bild | 65 |
| 3.3.2 | Ursachen der Kanonisierung I: Die ‚semantische‘ Dimension der Form | 70 |
| 3.3.3 | Ursachen der Kanonisierung II: Die rezeptionsästhetische Dimension der Form | 72 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 3.4 | Zur Hermeneutik der Bild Interpretation | 78 |
| 3.4.1 | Ikonographie/Ikonologie und Historische Bildkunde | 78 |
| 3.4.2 | Zur kritischen Würdigung von Fanofsky und Wohlfeil | #0 |
| 3.4.3 | Bildhermeneutik als Unterrichtsmethode | 81 |
| 3.4.4 | Zur Jiermenevitik der Interpretation von Schlüsselbildern | 84 |
| 4 | Das Foto in der Rezeption - fünf Interpretationen | |
| 4.1 | Die Komposition als Bedeutungsträger: Henry Ries' Foto vom Landeanflug auf den Flugplatz Berlin-Tempelhof (1948) | 86 |
| 4.2.2 | Das Abbild als Bild i . | 86 |
| 4.1.2 | Das Foto als Schlüsselbild | 91 |
| 4.2 | Die Perspektive als Bedeutungsträger: Stanislaw Muchas Foto vom Torhaus Auschwitz-Birkenau (1945) | 92 |
| 4.2.2 | Das Foto als Abbild . | 92 |
| 4.2.2 | Das Abbild als Bild | 95 |
| 4.2.3 | Die Kraft des Ikonischen | 97 |
| 4.2.4 | Zeigen und Ausblenden | 100 |
| 4.2.5 | Die Zentralperspektive als symbolische Form ' | 204 |
| 4.3 | Das Bildzitat als Bedeutungsträger: Thomas E. Franklins Foto von der Flaggenhissung auf Ground Zero (2001) | 206 |
| 4.3.1 | Das Foto als Abbild und seine Rezeption | 206 |
| 4.3.2 | Das Abbild als Bild • | 209 |
| 4.3.3 | Das Bild als Zitat | 224 |
| 4.3.4 | Das Foto als Teil des „Bilderkrieges“ | 229 |
| 4.4 | Der Kontrast als Bedeutungsträger: Richard Peters Foto vom „Engel“ der Geschichte (1945) | 223 |
| 4.4.1 | Der Fotograf und sein Bildband „Dresden - eine Kamera klagt an“ | 225 |
| 4.4.2 | „Gute Fotos kosten Zeit und Mühe“ | |
| 4.4.3 | Das Abbild als Bild: Die stumme (An-)Klage? | |
| 4.4.4 | Stein und Statik | |

| | | |
|----------|--|-----|
| 4.5 | Das Bildzitat als Bedeutungsträger: Wolfgang Berras Foto von Peter Fechters Fluchtversuch (1962) | 135 |
| 4.5.1 | Das Abbild als Bild | 137 |
| 4.5.2 | Das Foto als Abbild-die Flucht Fechters | 139 |
| 4.5.3 | Das Abbild als Bildzitat | 141 |
| 4.5.4 | Fechters Tod als Anstoß der Entspannungspolitik | 243 |
| 5 | Das Foto und sein Kontext | |
| 5.1 | Das Foto und der implizite sowie der reale Bildbetrachter | 147 |
| 5.2 | Kontextwechsel-zwei. Beispiele | 252 |
| 6 | Bildkompetenz als Aufgabe der historisch-politischen Bildung | |
| 6.1 | Zum Begriff Bildkompetenz | 257 |
| 6.2 | Zur Methodik der Arbeit mit Fotografien im historisch-politischen Unterricht | 259 |
| 7 | Visual History und Geschichtsdidaktik | |
| 7.2 | Bilder aus und von der Vergangenheit | 270 |
| 7.2 | Fundamente der wissenschaftlichen wie pädagogischen Arbeit mit Fotografien | 275 |
| 8 | Literatur | |
| 8.1 | Monografien und Sammelbände | 279 |
| 8.2 | Aufsätze in Zeitschriften, Sammelwerken, Zeitungen, im Internet und sonstiges | 297 |
| 9 | Abbildungen | |
| 9.1 | Ergänzende Abbildungen zum Kapitel 4.1 | 223 |
| 9.2 | Ergänzende Abbildungen zum Kapitel 4.2 | 225 |
| 9.3 | Ergänzende Abbildungen zum Kapitel 4.3 | 238 |
| 9.4 | Ergänzende Abbildungen zum Kapitel 4.4 | 252 |
| 9.5 | Ergänzende Abbildungen zum Kapitel 4.5 | 254 |