

Bourdieu/Boltanski/Castel  
Chamboredon/Lagneau/Schnapper  
Eine illegitime Kunst  
Die sozialen Gebrauchsweisen  
der Photographie

Aus dem Französischen übersetzt  
von Udo Rennert

Europäische Verlagsanstalt

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
<i>Pierre Bourdieu</i>	
Einleitung. . . . .	11
Teill. . . . .	23
1. Kapitel	
<i>Pierre Bourdieu</i> : Kult der Einheit und kultivierte Unterschiede . . .	25
2. Kapitel	
<i>Pierre Bourdieu</i> : Die gesellschaftliche Definition der Photographie	85
Teil II. . . . .	111
1. Kapitel	
<i>Robert Castell</i> <i>Dominique Schnapper</i> : Ästhetische Ambition und gesellschaftliche Ansprüche. . . . .	113
2. Kapitel	
<i>Luc Boltanski</i> : Die Rhetorik des Bildes. . . . .	137
3. Kapitel	
<i>Gerard Lagneau</i> : Optische Tricks und Gaukelspiel. . . . .	164
4. Kapitel	
<i>Jean-Claude Chamboredon</i> : Mechanische, unkultivierte Kunst . . .	185
5. Kapitel	
<i>Luc Boltanski</i> <i>Jean-Claude Chamboredon</i> : Fachwissen oder Begabung?. . . . .	203
Teil III. . . . .	233
<i>Robert Castel</i> : Bilder und Phantasiebilder. . . . .	235