

RÜDIGER ZYMNER / HARALD FRICKE

Einübung in die Literaturwissenschaft

Parodieren geht über Studieren

5., überarbeitete und erweiterte Auflage

FERDINAND SCHÖNINGH

Zu DIESEM BUCH	9
(A) STIL-PARODIEN	15
1. Figuren	16
1.1. Rhetorische Figuren der Wiederholung	16
1.2. Rhetorische Figuren des Kontrastes (I)	20
1.3- Rhetorische Figuren des Kontrastes (II)	21
2. Wortschatz	24
2.1. Wortschatz-Auswahl	24
2.2. Wortschatz-Konnotationen	26
2.3- Wortschatz-Figuren	27
2.4. Wortspiel-Typen	29
3. Uneigentlichkeit	31
3.1. Metaphorik	31
3.2. Erweiterte Metaphorik	34
3.3- Im Umfeld der Metapher	37
3.4. Ironie	38
4. Syntax	40
4.1. Syntax-Typen	40
4.2. Syntax-Figuren	44
5. Textstilistik	46
5.1. Vom Satz zum Text	46
5.2. Prinzipien des Textaurbaus	48
6. Verallgemeinerung	49
6.1. Stilzüge	49
6.2. Stilebenen	51
6.3- Stilprinzipien und Stilregister	53
6.4. Gattungsstil	55
6.5. Epochenstil	57
6.6. Personalstil	59
6.7. Genres der Gebrauchssprosa	62
7. Analysen und Synthesen	63
7.1. Stilanalyse	63
7.2. Terminologie-Test	65

(B) LYRIK-PARODIEN	69
1. Reim- und Vers	70
1.1 Poetik des Reims	70
1.2 Poetik des metrisch regulierten Verses	76
2. Strophe und Gedicht	81
2.1 Poetik der metrisch regulierten Strophe	81
2.2 Poetik der metrisch regulierten Gedichtform	85
3. Freie und außermetrische Formen	88
3.1 Poetik des metrisch freien Gedichtes	88
3.2 Poetik des außermetrischen Gedichtes	91
4. Ästhetik der Lyrik	97
4.1 Klangstruktur (0)	97
4.2 Klangstruktur (IT)	102
4.3 Wörter in Versen	104
4.4 Versformung in Gedichten	106
5. Verallgemeinerung	109
5.1 Lyrische Fassungen	109
5.2 Lyrische Übersetzungen	111
5.3 Lyrische Strömungen	113
5.4 Themen, Motive, Stoffe der Lyrik	115
5.5 Epochen der Lyrik	119
5.6 Genres der Lyrik	125
6. Analysen und Synthesen	126
6.1 Gedichtanalyse	126
6.2 Terminologie-Test	126
(C) ERZÄHL-PARODIEN	131
1. Erzählen	133
1.1 Starkes und schwaches Erzählen	133
1.2 Medien des Erzählers	135
1.3 Erzähldeixis	137
1.4 Erzählen und Nichterzählen	140
2. Modi des Erzählers	141
2.1 Faktual und Fiktional	141
2.2 Nichtkunst und Dichtkunst	144
3. Erzählung und Erzählen	146
3.1 Erzählinstanz und Lokalisierung	146
3.2 Erzählweisen und Redewiedergabe	151
3.3 Erzählte Zeit	154

4. Erzählung und Geschichte	155
4.1. Erzählkomposition	155
5. Figuren und Genres	159
5.1. Explizite Figurencharakterisierung	159
5.2. Implizite Figurencharakterisierung	162
5.3. Genres der Epik	163
6. Analysen und Synthesen	164
6.1. Erzählanalyse	164
6.2. Terminologie-Test	165
 (D) DRAMEN- ³ ARODIEN.	169
1. Aspekte der Dramaturgie	172
1.1. Drama: Text und Theater	172
1.2. Spiel und Ernst	178
2. Bauelemente des Dramas	184
2.1. Exposition und Information	184
2.2. Dramatis personae (I): Explizite Figurencharakterisierung	191
2.3. Dramatis personae (II): Implizite Figurencharakterisierung	194
3. Strukturen und Formtendenzen des Dramas	196
3.1. Die Geschlossene Form des Dramas	196
3.2. Die Offene Form des Dramas	199
4. Dispositionselement des Dramas.	204
4.1. Komik	204
4.2. Tragik	208
5. Inhaltselemente und Gattungen	210
5.1. Thema, Stoff, Motiv	210
5.2. Genres dramatischer Dichtung	212
6. Analysen und Synthesen	214
6.1. Dramenanalyse	214
6.2. Terminologie-Test	215
 (E) KLEINE PHILO-LOGIK	221
1. Aussagen, Schlüsse. Definitionen	221
1.1. Korrektes und falsches Widersprechen	221
1.2. Korrekte und falsche Aussageverknüpfungen	225
1.3. Korrekte und falsche Schlüsse aus Aussagenverknüpfungen	229

1.4. Korrekter und falscher Aufbau von Aussagen	233
1.5. Korrekte und falsche Formulierungen von Aussagestrukturen	238
1.6. Korrekte und falsche Schlüsse aus Aussagestrukturen	243
1.7. Korrekte und falsche Begriffsdefinitionen	246
1.8. Korrekte und falsche Definitionsverwendungen	249
1.9. Trugschlüsse und Ersatzargumente	255
2. Analysen und Synthesen	258
2.1. Argumentations-Test:	258
 F. INTERPRETATION UND INTEGRATION	261
1. Testfälle	261
2. Lösungsvorschlag: Interpretation der 'Ringparabel'	261
 ANHANG	273
Auflösungen	273
Erste Hilfe für Studierende der Literaturwissenschaft: Literaturhinweise	274
Personenregister	289
Sachregister	291