

Parlando

Schriften aus der Villa Musica

1

Fachhochschule Gäsenkirchen
- Hochschulbibliothek -

Musik als Droge?

Zu Theorie und Praxis
bewußtseinsverändernder Wirkungen
von Musik;

9 Referate

gehalten auf dem Symposium der Stiftung
Villa Musica in Mainz
am 30./31. März 1990

Herausgegeben von Helmut Rösing

	Seite
Musik als Droge? - Vorwort des Herausgebers	7
<i>Gerhart Harrer</i>	9
Zur Bedeutung psychischer und somatischer Reaktionen beim Erleben von Musik	^ <
<i>Ralph Spinige</i>	13
Die therapeutisch-funktionalen Wirkungen von Musik aus medizinischer und neurophysiologischer Sicht - Musik als therapeutische Droge	
<i>Christian G. AUesch</i>	23
Zur kathartischen Wirkung von Musik. Eine kritische Analyse	
<i>Norbert Linke</i>	31
Musik von Johann Strauß/Vater und Josef Strauß, Walzertanzen als Droge?	
<i>Rainer Schönhammer</i>	^ \ / V
Walkman-Erfahrungen	
<i>Artur Simon</i>	48
Musik und Besessenheitstänze bei einem altreligiösen Fest der Karo-Batak in Indonesien	
<i>Herbert Bruhn</i>	61 t/ v
Aus dem Bauch heraus: New Age, Ratio, Emotion und deutsche Traditionen	
<i>Helmut Rösing</i>	73 w ^
Heavy Metal, Hard Rock, Punk: Geheime Botschaften an das Unbewußte?	
<i>Alenka Barber-Kersovan</i> *	89 y
Turn on, tune in, drop out: Rockmusik zwischen Drogen und Kreativität	^
Zusammenfassung der Tagungsergebnisse	105
Angaben zu den Autoren	108
Bildnachweise	111