

Steffen-Peter Ballstaedt

# Wissensvermittlung

Die Gestaltung von Lernmaterial

PsychologieVerlagsUnion

# Inhaltsverzeichnis

<b>I</b>	<b>Wissensvermittlung</b>	<b>1</b>	
1	Formen des Wissens	1	
1.1	Mentale Wissensformen	1	
1.2	Externale Darstellungsformen	5	
1.3	Medien	9	
2	Didaktisches Design	11	
2.1	Was ist Didaktisches Design?	12	
2.3	Grundprinzipien der Gestaltung	15	
3	Was dieses Buch bietet	16	
<b>II</b>	<b>Texte</b>	<b>21</b>	
1	Textsorten und Funktionen	21	
1.1	Expositorische Texte	21	
1.2	Narrative Texte	22	
1.3	Anleitende Texte	22	
1.4	Didaktische Zusatztexte	23	
<i>t</i>	2	Textanalyse	23
<i>i</i>	2.1	Propositionsliste	24
	2.2	Kohärenzgraph	25
	2.3	Konzeptuelles Netz	27
	2.4	Rhetorische Struktur	28
	3	Kognitive Textverarbeitung	30
1	3.1	Basale Verarbeitung: Buchstaben- und Worterkennen	30
:	3.2	Semantisch-syntaktische Verarbeitung: Herstellen von Kohärenz	34
4	3.3	Eiaborative Verarbeitung: Verknüpfen mit dem Vorwissen	36
<	3.4	Reduktive Verarbeitung: Verdichtung auf das Wesentliche	38
•	3.5	Rekonstruktive Verarbeitung: Die Nutzung des Wissens	39
1	3.6	Lesarten	41
]	4	Maßnahmen der Textbearbeitung	42
	4.1	Vergegenwärtigen der Lehr-Lern-Ziele	43
	4.2	Überprüfen der inhaltlichen Organisation	45
/	4.3	Formulieren prägnanter Überschriften	48
j	4.4	Setzen von Orientierungsmarken	50
	4.5	Zusammenfassen der wichtigen Inhalte	54
;	4.6	Anknüpfen an das Vorwissen	55
l	4.7	Vermeiden ungeläufiger Wörter	59
	4.8	Entflechten unübersichtlicher Sätze	61
i	4.9	Herstellen eindeutiger Bezüge	66
j	4.10	Sprachliche Gleichbehandlung der Geschlechter	70
	4.11	Handlungen verständlich beschreiben	71
	4.12	Anregen zum Vorstellen und Denken	77
	4.13	Aufgaben zur Selbstkontrolle	81

	<b>Medienspezifische Aspekte</b>	83
5.1	Typografie für Print-Material	83
5.2	Texte auf dem Bildschirm	87
5.3	Gesprochene Texte	93
	<b>Maßnahmen der Evaluation</b>	95
6.1	Lesbarkeits- und Verständlichkeitsmaße	96
6.2	Verhaltensdaten von Adressaten	100
6.3	Hamburger Verständlichkeitskonzeption	101
6.4	• Checkliste "Lerneffektive Texte"	103
	 <b>Charts</b>	 107
1	Typen und Funktionen	107
1.1	Tabellarische Charts	108
1.2	Zeitcharts	109
1.3	Organisationscharts	109
1.4	Flowcharts (Prozesscharts)	110
1.5	Netzwerke	112
2	Analyse von Charts	114
3	Kognitive Verarbeitung	116
4	Maßnahmen der Bearbeitung	117
4.1	Bestimmen der instruktionalen Funktion	117
4.2	Eindeutige Einheiten und Verbindungen	120
4.3	Übersichtliche visuelle Organisation	122
5	Medienspezifische Aspekte	127
5.1	Visualisierung von Texten	128
5.2	Interaktive Charts	131
6	Maßnahmen der Evaluation -	134
<b>IV</b>	<b>Tabellen</b>	137
1	Funktionen von Tabellen	137
2	Analyse von Tabellen	138
3	Kognitive Verarbeitung	139
4	Maßnahmen der Bearbeitung	139
5	Medienspezifische Aspekte	144
6	Maßnahmen der Evaluation	145
	 <b>Diagramme</b>	 147
	Typen und Funktionen	147
1.1	Kreisdiagramm	149
1.2	Balkendiagramm	150
1.3	Säulendiagramm	150

1.4	Kurven- oder Uniendiagramm	152
1.5	Punkte- oder Streudiagramm	153
1.6	Isotype-Diagramme	154
2	Analyse von Diagrammen: Basiskomponenten	155
3	Kognitive Verarbeitung von Diagrammen	158
3.1	Voraufmerksame Verarbeitung	158
3.2	Aufmerksame Verarbeitung	163
3.3	Eiaborative Verarbeitung	165
3.4	Rekonstruktive Verarbeitung	167
4	Maßnahmen der Bearbeitung	170
4.1	Bestimmen der instruktionalen Funktion	171
4.2	Steuern der Auswertung durch grafische Mittel	174
4.3	Vermeiden visueller Manipulation	175
4.4	Überprüfen der visuellen Organisation	182
4.5	Eindeutige alphanumerische Ergänzungen	187
5	Medienspezifische Aspekte	188
5.1	Animierte Diagramme	188
5.2	Interaktive Diagramme	190
6	Maßnahmen der Evaluation	192
6.1	Messen von Verstehen und Behalten	192
6.2	Checkliste: Kriterien der Annehmbarkeit	194
<b>VI</b>	<b>Abbilder</b>	<b>199</b>
1	Typen und Funktionen	199
1.1	Realistische Abbilder	202
1.2	Texturierte Abbilder	203
1.3	Linienabbilder (Strichzeichnungen)	204
1.4	Schematische Abbilder	205
2	Analyse von Abbildern	207
3	Kognitive Bildverarbeitung	209
3.1	Voraufmerksame Verarbeitung: Globale Wahrnehmung	211
3.2	Aufmerksame Verarbeitung: Durchmusterung der Vorlage	212
3.3	Eiaborative Verarbeitung: Bildinterpretation	216
3.4	Rekonstruktive Verarbeitung: Wiedererkennen und Reproduzieren	220
4	Maßnahmen der Bildbearbeitung	222
4.1	Bestimmen der instruktionalen Funktion	223
4.2	Überprüfen der räumlichen Darstellung	225
4.3	Reduzieren von Komplexität	227
4.4	Steuern der Bildauswertung *	230
4.5	Überprüfen der visuellen Organisation	236
4.6	Handlungen verständlich abbilden	238
4.7	Effektive Verwendung von Farbe	242
4.8	Eindeutige alphanumerische Ergänzungen	247
5	Medienspezifische Aspekte	249

5.1	Text und Bild In Print-Medien	250
5.2	Bewegte Abbilder: Film und Video	255
5.2.1	Filmische Einstellungen	255
5.2.2	Einstellungssequenzen: Montage	259
5.3	Abbilder in Multimedia	263
<b>6</b>	<b>Maßnahmen der Evaluation</b>	<b>264</b>
6.1	Systematische Einschätzung von Bildern	265
6.2	Checkliste "Effektive Bilder"	266
6.3	Online-Registrierung von Verhaltensdaten	267
6.4	Messung von Verstehen und Behalten	268
<b>VII</b>	<b>Piktogramme</b>	<b>271</b>
<b>1</b>	<b>Typen und Funktionen</b>	<b>271</b>
1.1	Ikonische Piktogramme	272
1.2	Symbolische Piktogramme	273
1.3	Hybride Piktogramme	274
<b>2</b>	<b>Analyse von Piktogrammen</b>	<b>275</b>
<b>3</b>	<b>Kognitive Verarbeitung</b>	<b>275</b>
<b>4</b>	<b>Design von Piktogrammen</b>	<b>276</b>
4.1	Adressatengerechte Darstellung	276
4.2	Einheitliche Ausführung	277
4.3	Prototypische Abbildung	278
4.4	Eindrückliche Darstellung	279
4.5	Eindeutige visuelle Organisation	280
4.6	Auffällige Farbgebung	281
4.7	Angepasste Bildgröße	282
4.8	Beschriftung	283
<b>5</b>	<b>Medienspezifische Aspekte</b>	<b>283</b>
5.1	Randzeichen in Print-Material	283
5.2	Icons auf dem Bildschirm	283
<b>6</b>	<b>Evaluation von Piktogrammen</b>	<b>286</b>
6.1	Evaluationsmethoden	286
6.2	Checkliste "Einprägsame Piktogramme"	288
<b>Literaturverzeichnis</b>		<b>289</b>
I	Wissensvermittlung	289
II	Texte	292
III	Charts	303
IV	Tabellen	306
V	Diagramme	307
VI	Abbilder	313
VII	Piktogramme	323
<b>Sachverzeichnis</b>		<b>327</b>
<b>Autorenverzeichnis</b>		<b>331</b>