

Alice Blenk

FILMSPRACHE

Einführung in die interaktive Filmanalyse

N

Inhalt

Vorwort

I Einführung	n
1.1 Film als mehrfach codierter Text	12
1.2 Filmanalyse, Filmsprache und Filmtext - Eingrenzung von Begrifflichkeiten	14
1.3 Die Situation der Rezipienten	15
1.4 Interaktion von Filmtext und Rezipient	17
1.5 Konzeption der Einführung	22
1.6 Filmanalyse im Rahmen von Schule und Universität	25
II Elemente der Filmsprache	28
III Informationen und Aufgaben	30
A. Bildebene	30
Ä.I Mise-en-Scene	30
A.I.1 Bildinhalt	30
A.I.1.1 Ausstattung	30
A.I.1.2 Personen	31
A.I.1.3 Umgebung (Location)	32
A.I.1.4 Schrift	33
Ä.I.2 Bildgestaltung	38
A.I.2.1 Cadrage	38
A.I.2.2 Bildkomposition	41
A.I.2.3 Split Screen	49
A.I.2.4 Kamera	52
A.I.2.4.1 Einstellungsgrößen	52
A.I.2.4.2 Kameraperspektiven	57
A.I.2.4.3 Kamerabewegungen	59
A.I.2.4.4 Objektbewegungen/Achsenverhältnisse	63
A.I.2.4.5 Schärfeverhältnis	66
A.I.2.5 Licht	68



A.1.2.6	Farbe	72
A.2	Schnitt/Montage	77
A.2.1	Grundlagen der Montagetechnik	77
A.2.1.1	Das Grundprinzip der Montage	77
A.2.1.2	Continuity	77
A.2.1.3	180°-Regel	79
A.2.2	Montagekonzepte	81
A.2.2.1	Der unsichtbare Schnitt	82
A.2.2.1.1	Visuelle Szene	83
A.2.2.1.2	Dialogische Szene	85
A.2.2.2	Der sichtbare, gestaltende Schnitt	89
A.2.2.2.1	Intellektuelle Montage	89
A.2.2.2.2	Parallelmontage	90
A.2.2.2.3	Match Cut	90
A.2.2.2.4	Jump Cut	90
A.2.2.2.5	Short Cut	90
A.2.3	Einstellungskonjunktionen	91
A.2.3.1	Der harte Schnitt	92
A.2.3.2	Die Blende	92
A.2.3.2.1	Auf- und Abblende	92
A.2.3.2.2	Überblende	92
A.2.3.3.3	Trickblende	94
B.	Tonebene	95
B.I	Die Herkunft des Tons	95
B.I.I	On-Ton	95
B.1.2	Off-Ton	96
B.2	Die Tonquelle	97
B.2.1	Geräusche	97
B.2.2	Sprache	98
B.2.3	Musik	99
B.3	Die Ton-Bild-Montage	101
C.	Filmisches Erzählen	102
C.I	Struktur	106
C.I.I	Allgemeine Informationen: Vorspann/Abspann	106
C.I.2	Einführung in die Handlung	110
C.I.2.1	Handlung vor der Handlung	110
C.I.2.2	Handlungsbeginn	115
C.2	Erzähler	117



C.2.1	Erzählperspektive	117
C.2.2	Darbietungsformen des Erzählens	120
C.2.2.1	Erzählerrede	120
C.2.2.2	Figurenrede	121
C3	Zeitgestaltung	122
C.3.1	Erzählzeit versus Erzählte Zeit	123
C.3.1.1	Deckungsgleichheit	123
C.3.1.2	Raffung	123
C.3.1.3	Dehnung	124
C.3.2	Verschiedene Zeitebenen	125
C.3.2.1	Parallel stattfindende Ereignisse	125
C.3.2.2	Gegenwart, Vergangenheit, Zukunft	125
D. Filmzitat		126

IV Lösungen

A.I.1	Bildinhalt	Aufgabe 1	128
A.I.2.1	Cadrage/A.1.2.2 Bildkomposition	Aufgabe 2	129
A.1.2.3	Split Screen	Aufgabe 3	131
A.I.2.4.1	Einstellungsgrößen	Aufgabe 4 bis 7	132
A.I.2.4.2	Kameraperspektiven	Aufgabe 8	139
A.I.2.4.3	Kamerabewegungen	Aufgabe 9	141
A.I.2.4.4	Objektbewegungen/Achsenverhältnisse	Aufgabe 10	145
A.I.2.4.5	Schärfeverhältnis < '	Aufgabe 11	146
A.I.2.5	Licht	Aufgabe 12	148
A.1.2.6	Farbe	Aufgabe 13	150
A.2.1.2	Continuity	Aufgabe 14	153
A.2.1.3	180°-Regel	Aufgabe 15	154
A.2.2.1	Der unsichtbare Schnitt	Aufgabe 16	156
A.2.2.1.1	Visuelle Szene	Aufgabe 17	156
A.2.2.1.2	Dialogische Szene	Aufgabe 18 und 19	158
A.2.2.2	Der sichtbare, gestaltende Schnitt	Aufgabe 20	161
A.2.3	Einstellungskonjunktionen	Aufgabe 21	162
B.I	Die Herkunft des Tons	Aufgabe 22 und 23	164
B.2.1	Geräusche	Aufgabe 24 und 25	165
B.2.2	Sprache	Aufgabe 26 und 27	166
B.2.3	Musik	Aufgabe 28	168
B.3	Die Ton-Bild-Montage	Aufgabe 29	170
C.I.2.2	Handlungsbeginn	Aufgabe 30	171
C.2.1	Erzählperspektive	Aufgabe 31	174



C.2.2	Darbietungsformen des ErzähLens	Aufgabe 32	177
C.3.1	Erzählzeit versus Erzählte Zeit	Aufgabe 33	181
C.3.2	Verschiedene Zeitebenen	Aufgabe 34	184
D.	Filmzitat	Aufgabe 35	184
V	Protokoll eines Filmtextes		188
VI	Selbst einen Film drehen		191
VII	Filmmaterial am Computer bearbeiten		194
VIII	Informationen im Internet		198
IX	Literatur		200
X	Verwendete Filmausschnitte		204
XI	Abbildungen		211
XII	Register		214
Begriffe			214
Personen			218
Filme. Serien. Unterhaltunasshows			219
Dank			221