

33
100

ARCHITEKTUR MIT (GUTEN) VERBINDUNGEN

I A N R I T C H I E

T.U. Darmstadt · Fachbereich 15
Bibliothek Architektur u. Städtebau

B r i t c h 1

CONTENTS

Einleitung	6
Architektur in den Zeiten des Pluralismus	8
Architektur als Ausdruck von Freiheit, nicht Gleichheit Architektur, Ökologie und Weltwirtschaft Professionalismus, Ethik und Moral	
Die Vermittlung von Architektur durch die Medien	14
Der Einfluß der Fachpresse: Entleerte Erfahrung Die Ausbeutung der Presse: Billige Veröffentlichung, billige Propaganda Die Unvermeidbarkeit der Individualisierung und des Architekten als Helden Vernebelung, Populismus und die Avantgarde	
Wandel	18
Wandel in der Geschwindigkeit des Wandels Richtungen des Wandels	
Zusammenarbeit	20
Professionelle Barrieren Wie wir zusammenarbeiten Zusammenarbeiten Grenzen der Demokratie: Notwendige Annäherungen Von Limehouse lernen	
Natur und Proportion	32
Chaos und Komplexität Geometrie, Hierarchie und Maßstab	
Kunst	40
Das »Preconcept« Das Wesentliche Konzepte	
Wissenschaft und Technologie	46
Wissenschaftliches Verständnis Zahlen Materialien Licht Das Wunder des Glases – Transparenz	
Menschliche Zielbewußtheit	62
Architektur und Ökonomie Zustimmung, Konflikt und Vernunft Der bekannte und der unbekannte Benutzer	
Funktion	66
»Form follows desire« Weniger ist mehr Nutzen und Schönheit	
Konstruktion	74
Vertrauensdreieck Sachkenntnis und Erfahrung Bolzen und Schrauben Beziehungen zur Industrie und ihre Wirklichkeit	
Authentizität in der Architektur	80
Hirn, Herz und Hände Kunst, Wissenschaft und Konstruktion für menschliche Zwecke	
Zum Beispiel Führungsakademie Herne-Sodingen	82
Biographie	96