

Andreas Cieslik-Eichert, Heike Dunker, Claus Jacke

Lernfeld Kunst

**Lernsituationen zur ästhetischen Bildung
in sozialpädagogischen Berufen**

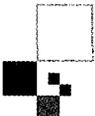
1. Auflage

Bestellnummer 04162

ULB Darmstadt



17348957



Bildungsverlag EINS

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1 Kunst und Medien	9
1.1 Einführung: Gestaltung des Lernprozesses zu „Kunst und Medien“	9
1.2 Lernsituation: Wohngruppe für Jugendliche	11
1.2.1 Die Darstellung der Lernsituation	11
1.2.2 Impulse zur Bearbeitung	13
1.3 Quellentexte zur Bearbeitung	16
1.3.1 Aufwachsen heute	16
1.3.2 Ist das deutsche Fernsehen Blödsinn?	19
1.3.3 Die „Bildschirmwahrheit“ als produzierte Wahrheit	22
1.3.4 Die Glaubwürdigkeit der Medien	24
1.3.5 Was ist Medienkompetenz?	25
1.3.6 Original und Reproduktion	27
1.3.7 Kunstwerke im Internet	29
1.3.8 Die Entwicklung der Videokunst	32
1.3.9 Das Geheimnis moderner Kunst	33
1.3.10 Kunst und Museum	34
1.4 Arbeitsmaterialien: Künstlerinnen und Künstler im Umgang mit Medien ...	37
1.4.1 Das Bild von der Künstlerin und vom Künstler	37
1.4.2 Beispiele bildnerischer Produktion	40
Fragmentierung und Offenbarung: Collage – Montage – Décollage	40
Übertragung und Verarbeitung: Fotografie als Bildanlass	49
1.4.3 Beispiele elektronischer Produktion	58
Videokunst als Herausforderung: Neue Bildmedien betrachten	58
Kleiner Überblick über die Entwicklung der Medienkunst	66
Fluxus und die Videokunst	66
Neue Tendenzen: Videoprojektionen und -installationen	72
1.4.4 Ausblick: Netzkunst im www	75
1.4.5 Bedeutung für die Lernsituation	79
1.5 Arbeitsanregungen und Präsentation: Vielfalt der Möglichkeiten	80
1.6 Reflexion über Analyse, Bewertung und Evaluation	86
1.7 Weitere Lernsituationen	88
1.7.1 Lernsituation: Computerraum	88
1.7.2 Lernsituation: Ausstellungsbesuch	89

Inhaltsverzeichnis

2		92
2.1	Einführung: Die eigene Biographie im Zentrum künstlerischer Verarbeitung	92
2.2	Lernsituation: Praktikumserfahrungen mit kreativer Gestaltung	93
2.2.1	Die Darstellung der Lernsituation	93
2.2.2	Gedanken zur Umsetzung der Lernsituation:	94
2.3	Wissenschaftlicher Zugang zum ästhetischen Biografieren	96
2.3.1	Biografisches Lernen	96
2.3.2	Ästhetische Forschung	99
	Das Lerntagebuch	99
	Die Bezugsfelder der ästhetischen Forschung	100
2.3.3	Ästhetisches Biografieren	103
2.3.4	Kahrmann: „Die Rückkehr der vergessenen Bilder ...“	104
2.4	Biografische Strategien in der Kunst	106
2.4.1	Künstlerinnen und Künstler und ihre biografischen Strategien	106
	Anna Oppermann	106
	Exkurs: Wie nähere ich mich einem Kunstwerk?	111
	Nikolaus Lang: Spurensicherung	118
	Exkurs: Was ist die documenta?	121
	Hu Xiaoyuan	123
	Nedko Solakov	125
2.4.2	Methoden des ästhetischen Biografierens	127
	Orte der Erinnerung	129
	Objekte aus der Kindheit	130
2.5	Arbeitsanregungen und Präsentation	131
2.5.1	Verfahren zum ästhetischen Biografieren	132
	Bezugsfeld Alltag	132
	Bezugsfeld Kunst	138
	Bezugsfeld Wissenschaft	141
	Selbstreflexion und Ich-Erfahrung	145
2.5.2	Präsentation: Umgang mit dem Intimen und Persönlichen	147
2.6	Reflexion über das Projekt und den Einfluss auf die eigene Biografie	149
2.7	Weitere Lernsituationen	149
2.7.1	Lernsituation: Offene Ganztagschule (OGS)	150
2.7.2	Lernsituation: Kindergarten	151

B		Afrikanische Kunst	153
3.1	Einführung: Ungefilterter Zugang zur Kunst Afrikas		153
3.2	Lernsituation: Kindergarten und afrikanische Kultur		154
3.2.1	Darstellung der Lernsituation		154
3.2.2	Impulse zur Bearbeitung		155
3.3	Arbeitsmaterialien zur Afrikanischen Kunst		158
3.3.1	Zur Geschichte Afrikas		158
	Vor- und Frühgeschichte Afrikas		158
	Entwicklung in neuerer und neuester Zeit		159
	Erschließung Afrikas durch die Europäer		163
3.3.2	Alte Kulturen		165
	Ägypten		165
	Die Nok		167
	Sokoto – Katsina – Ife		168
	Djenné – Kumbi-Saleh – Hemang		168
	Benin		169
3.3.3	Religion und Glauben in Schwarzafrika		171
	Die mündliche Überlieferung		172
	Zentrale Rolle des Abbilds		173
	Mami Wata – die Gottheit aus den Fluten		177
3.3.4	Objekte im Kult und Alltag		179
3.3.5	Afrikanische Handwerker		183
	Beispiel: Schnitzer		184
	Wer wird Handwerker		186
	Herkunft der Objekte am Beispiel der Kpelié-Masken		187
3.3.6	Patina und Farben		188
3.3.7	Proportionen der afrikanischen Figur		191
3.3.8	Kunst, Fälschung, Kopie und Kitsch		193
3.4	Quellen: Beispiele afrikanischer Kunst		197
3.4.1	Gebrauchsobjekte		197
3.4.2	Masken		200
3.4.3	Kultobjekte		205
3.4.4	Sammelnde Künstler – Einflüsse und Auswirkungen		220
	Picasso und Afrika		220
	Sammelnde Künstlerinnen und Künstler		222

Inhaltsverzeichnis

3.5	Arbeitsanregungen und Präsentation: Eintauchen in afrikanische Kultur ...	227
3.6	Reflexion: Öffnung zur Welt und weitere Auseinandersetzung mit Afrika ...	231
3.7	Weitere Lernsituationen	232
3.7.1	Lernsituation: Galerie und Fachschule	232
3.7.2	Lernsituation: Kinder treffen einen Experten	233
	Verzeichnis der Museen	234
	Literaturverzeichnis	235
	Personenverzeichnis	241
	Sachwortverzeichnis	243
	Bildquellenverzeichnis	246