

Gertrud Meili-Dworetzki

# **Spielarten des Menschenbildes**

Ein Vergleich der Menschenzeichnungen  
japanischer und schweizerischer Kinder

Technische Hochschule Darmstadt  
Fachbereich 3  
Institut für Psychologie  
Steubenplatz 12, 6100 Darmstadt

Inv.-Nr. 9107320

Verlag Hans Huber  
Bern Stuttgart Wien



# Inhaltsverzeichnis

|                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Vorwort</b> .....                                                                                                       | 9  |
| <b>Einleitung</b> .....                                                                                                    | 11 |
| <b>Menschenzeichnungen aus Japan und der Schweiz</b>                                                                       |    |
| a) Das Material aus Japan .....                                                                                            | 15 |
| b) Das Material aus der Schweiz .....                                                                                      | 15 |
| Der erste Eindruck der Zeichnungen aus Japan .....                                                                         | 17 |
| <b>Eine Ähnlichkeit zwischen japanischen und Schweizer Kindern: die grosse Zeichnung</b> .....                             | 22 |
| a) Allgemeine Bedeutung von «Grösse der Menschenzeichnung» .....                                                           | 23 |
| b) Einfluss von Situation und Material auf die Grösse der Zeichnung .....                                                  | 25 |
| c) Wachsen der Menschenzeichnung im Wandel der Zeiten .....                                                                | 26 |
| d) Minoritäten .....                                                                                                       | 28 |
| e) Kleinheit der Zeichnung bei türkischen Kindern .....                                                                    | 28 |
| f) Bedingungen, die bei japanischen Kindern eine grosse Menschenzeichnung fördern .....                                    | 29 |
| g) Zusammenfassung (Grösse der Menschenzeichnung) .....                                                                    | 32 |
| <b>Von welchem Alter ab machen sich Unterschiede des Stils bemerkbar?</b>                                                  | 33 |
| <b>Unterschiede der tatsächlichen biologischen Konstitution</b> .....                                                      | 36 |
| <b>Bestimmung der Unterschiedsmerkmale</b> .....                                                                           | 40 |
| <b>Proportion des Kopfes zur übrigen Gestalt (der relativ grosse Kopf in den Zeichnungen der japanischen Kinder)</b> ..... | 41 |
| <b>Der Kopf (Kopfform und Gesichtsumriss)</b>                                                                              |    |
| a) Die Kopfform .....                                                                                                      | 48 |
| b) Der Gesichtsumriss .....                                                                                                | 49 |
| c) Zusammenfassung und Diskussion (der Kopf) .....                                                                         | 51 |
| <b>Kopf- und Gesichtsbehaarung – Pigmentierung</b>                                                                         |    |
| a) Haare und Frisur .....                                                                                                  | 52 |
| b) Bart und Schnurrbart .....                                                                                              | 54 |
| c) Bartstoppeln .....                                                                                                      | 54 |
| d) Diskussion (Haare) .....                                                                                                | 56 |
| <b>Die Augenpartie</b>                                                                                                     |    |
| a) Die Augenbrauen .....                                                                                                   | 58 |
| b) Das grosse Auge .....                                                                                                   | 62 |
| c) Die ausgefüllte gegenüber der leeren Iris (Iris = ganzes Auge) .....                                                    | 64 |

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| d) Das Auge mit Lichtreflexen .....                                           | 64  |
| e) Form und Differenzierung des Auges .....                                   | 65  |
| f) Die Wimpern .....                                                          | 68  |
| g) Zusammenfassung und Diskussion (Augen) .....                               | 70  |
| <b>Die Nase</b>                                                               |     |
| a) Auslassung .....                                                           | 73  |
| b) Nasenformen .....                                                          | 74  |
| c) Geschlechtsbezogenheit der Nasenformen .....                               | 75  |
| d) Zusammenfassung und Diskussion (Nase) .....                                | 77  |
| <b>Der Mund und das Lächeln/Lachen</b>                                        |     |
| a) Mundformen .....                                                           | 79  |
| b) Geschlechtsunterschiede der Mundformen (von Knaben und Mädchen) .....      | 81  |
| c) Die Geschlechtsbestimmtheit der Mundformen von Mann und Frau .....         | 81  |
| d) Japan – Land des Lächelns? .....                                           | 85  |
| e) Die Bedeutung des Lächelns in Zeichnung und Gesellschaft .....             | 86  |
| f) Lächeln und «Griesgrämigkeit» (Leistungsdruck) .....                       | 88  |
| <b>Unterscheidung von Mann und Frau nach dem Gesicht</b>                      |     |
| a) Gesichtsunterschiede von Mann und Frau bei ganzen Figuren .....            | 90  |
| b) Gesichtsunterschiede bei Mann und Frau bei Kopf- oder Brustbildern .....   | 91  |
| c) Zusammenfassung der Unterschiede in der Kopf- und Gesichtsgestaltung ..... | 92  |
| d) Diskussion (Geschlechtsidentität und Formgebung) .....                     | 94  |
| <b>Der Rumpf</b> .....                                                        | 97  |
| <b>Die Gliedmassen und Haltungen</b> .....                                    | 104 |
| a) Allgemeine Unterschiede in der Darstellung der Gliedmassen .....           | 104 |
| b) Arme hoch – Arme eng am Leib .....                                         | 105 |
| c) Beine abgespreizt – Beine eng zusammen .....                               | 106 |
| d) Die Füße .....                                                             | 111 |
| e) Körperhaltung und Etikette in Japan .....                                  | 115 |
| <b>Das Ornament</b> .....                                                     | 116 |
| <b>Mensch und Objekt in der Zeichnung</b> .....                               | 118 |
| <b>Welche Art Mensch wird von den Kindern dargestellt?</b> .....              | 119 |
| a) Alter der dargestellten Person .....                                       | 120 |
| b) Rollendarstellung – Fantasiefiguren .....                                  | 120 |
| c) Ausdruck der Aggressivität in den Zeichnungen der Knaben .....             | 125 |
| <b>Vergleich mit den Resultaten von DENNIS</b> .....                          | 128 |
| <b>Schulbücher für die erste Klasse</b> .....                                 | 130 |
| <b>Zeichnungen von japanischen Kindern in der Schweiz</b>                     |     |
| a) Bewahrung – Angleichung – Mischformen .....                                | 132 |
| b) Zum Merkmal «Grösse der Zeichnung» (Japanerklasse Zürich) .....            | 137 |

|                                                                                                                        |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| c) Zur Rollendarstellung .....                                                                                         | 137        |
| d) Regulationserscheinungen (Verbindung von altem und neuem Massstab) .....                                            | 137        |
| e) Zusammenfassung (japanische Kinder in der Schweiz) .....                                                            | 139        |
| <b>Zur Kunst und Kunsterziehung in Japan .....</b>                                                                     | <b>141</b> |
| <b>Der Einfluss der Mütter, der Erwachsenen allgemein, auf die zeichnerische Entwicklung des Kindes in Japan .....</b> | <b>142</b> |
| a) Das Schauen .....                                                                                                   | 143        |
| b) Schrift und Bild .....                                                                                              | 145        |
| <b>Bemerkungen zur Charakterisierung der allgemeinen Zeichentätigkeit ..</b>                                           | <b>147</b> |
| a) Der symbolische Schematismus oder der intellektuelle Realismus ..                                                   | 147        |
| b) Grafische Betätigung als Formenspiel .....                                                                          | 148        |
| c) Umgehen der Phase des Schematismus bei Hingabe an das Motiv ..                                                      | 150        |
| d) Die äussere Anregung .....                                                                                          | 152        |
| <b>Bemerkungen zu Zeichnungen aus China im Vergleich mit den Zeichnungen aus Japan</b>                                 |            |
| a) Ähnlichkeiten .....                                                                                                 | 155        |
| b) Verschiedenheiten .....                                                                                             | 157        |
| <b>Schlussbemerkungen .....</b>                                                                                        | <b>158</b> |
| <b>Zusammenfassung der Befunde .....</b>                                                                               | <b>158</b> |
| <b>Wertvorstellungen und Zukunftsperspektiven .....</b>                                                                | <b>162</b> |